

COMERCIO

El subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal, se tomó a pecho las críticas del economista liberal chileno Jorge Edwards, quien dijo esta semana que "el Mercosur fue una de las peores ideas de los últimos diez años". El argentino contestó ayer que "el impulso del Mercosur, lejos de aislarnos del mundo como lo proclama la derecha neoliberal, nos coloca en mejores condiciones para negociar con Europa y Estados Unidos acuerdos más beneficiosos" y que el comercio regional pasó de 8000 a casi 30.000 millones en diez años.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 2 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5375
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

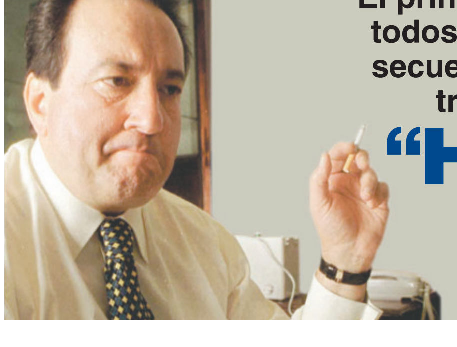
Un antiguo operador del Tango 01 reveló a **Página/12** cómo se organizaron, en tiempos de Menem, Kohan y Zulemita, las estafas y negociados que desde entonces rodearon al avión presidencial **Páginas/2/3**

TANGO FEROZ



DyN

REPORTAJE A LEON ARSLANIAN



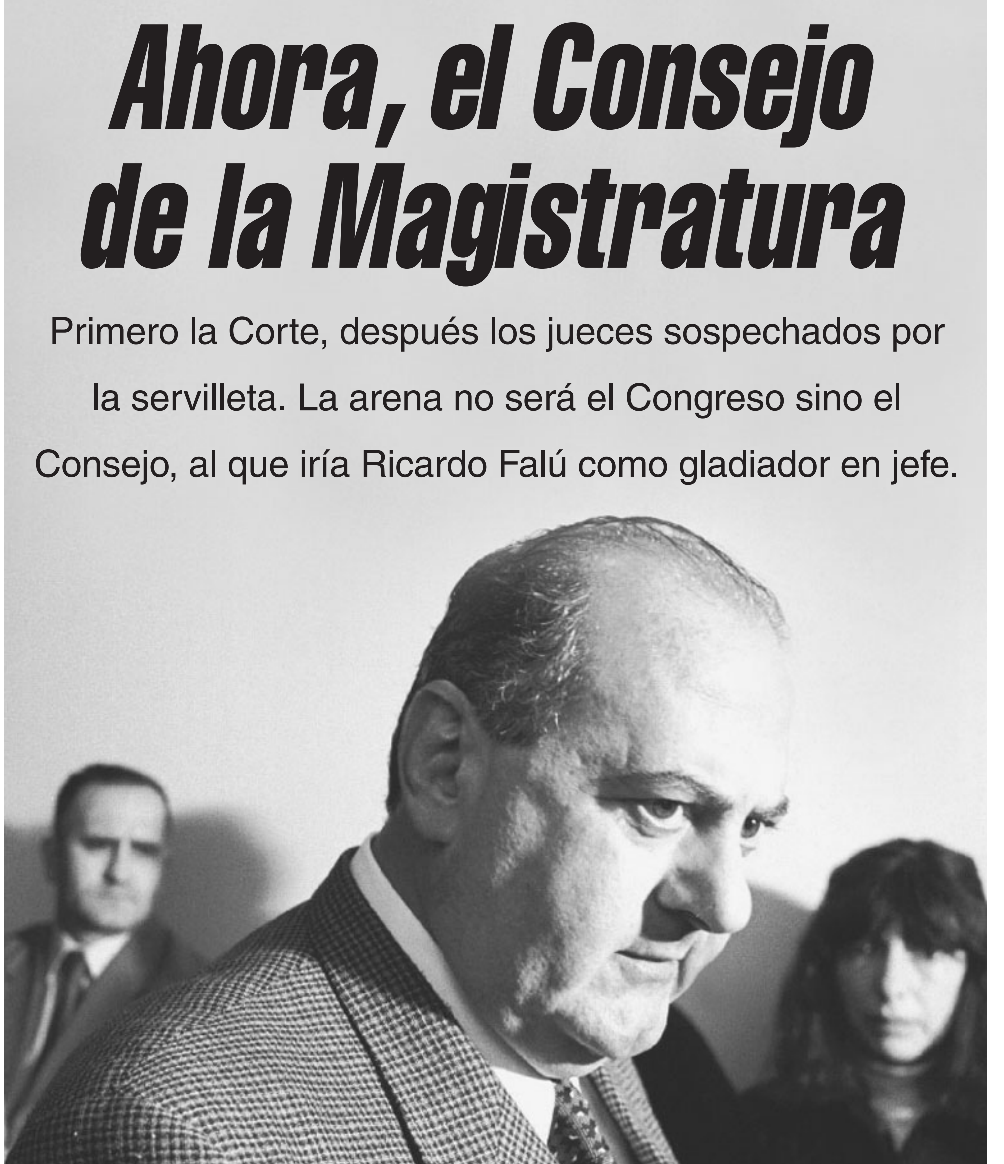
El principal experto jurídico en secuestros da su receta: recomienda denunciar todos los casos, aunque sin hacerlos públicos, realizar un mapa nacional del secuestro extorsivo para prevenir y fijar estrategias, abrir calles iluminadas y transitables en las villas y, sobre todo, reformar la estructura policial

"Hay que crear ya una nueva policía en el conurbano"

Páginas/4/5

Ahora, el Consejo de la Magistratura

Primero la Corte, después los jueces sospechados por la servilleta. La arena no será el Congreso sino el Consejo, al que iría Ricardo Falú como gladiador en jefe.



Gustavo Mujica

Por Victoria Ginzberg

Los reflectores enfocan ahora la Corte Suprema. Pero el proyecto del Gobierno para renovar la Justicia no se termina junto con la mayoría automática del máximo tribunal. Lo dejó claro el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, la semana pasada. "La batalla de la Corte fue sólo el primer paso", le dijo a *Página/12*. Los jueces federales, que arrastran el estigma de la servilleta, son los que siguen en la lista oficial. En este caso, el recambio no depende del Congreso sino del Consejo de la Magistratura. Por eso, el Gobierno aspira a reemplazar algunos de los integrantes y modificar los mecanismos de este organismo. El propósito es dotarlo de una mayor iniciativa y agilizar sus tiempos. El tucumano Ricardo Falú, protagonista del juicio político a los supremos, es uno de los candidatos a integrarse al Consejo para infundirle cierto "aire K".

En el Consejo de la Magistratura, que nació como producto del Pacto de Olivos con el objetivo de transparentar la elección y remoción de los jueces, conviven representantes de abogados, jueces, académicos, diputados, senadores y del Poder Ejecutivo. Su funcionamiento se implementó recién en 1998 y durante estos cinco años no estuvo exento de críticas. La mayoría estuvo vinculada con reproches sobre el resultado de los concursos y los largos tiempos que maneja, tanto para las designaciones como en el análisis de las denuncias. Para dinamizar las investigaciones contra los magistrados, el Gobierno aspira a integrar al organismo a legisladores de su confianza.

A ninguno de los legisladores peronistas que actualmente forman parte del Consejo se le vence el mandato a fin de año, pero en el bloque de diputados analizan pedirle a la menemista Lelia Chaya que deje su lugar. Ese sitio podría ser ocupado por Falú, actual presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja y clave en el proceso que terminó con las renuncias de Julio Nazareno y Guillermo López y la suspensión de Eduardo Moliné O'Connor. Chaya es vicepresidenta del Consejo y miembro de la estratégica Comisión de Acusación. A principios de este año sus compañeros del Consejo votaron para que no sea expulsada del organismo. El pedido lo habían hecho Poder Ciudadano y comunidades indígenas después de que la diputada apareciera en el programa "CQC" calificando a sus colaboradores como "collas, medio opas". La labor en el Consejo de Jorge Casanovas tampoco es valorada especialmente por algunos colegas de su bancada, pero éstos admiten que su condición de bonaerense lo hace menos vulnerable. Otros prefieren no hablar de nombres, sino de un problema estructural.

"El organismo en su conjunto no ha cumplido con su cometido. El sistema está muy burocratizado y no tiene que ver sólo con los miembros que vienen de la política. Los abogados también defienden la corporación", opinó un diputado oficialista. "El mecanismo se ha judicializado mucho y termina siendo casi como un proceso de instrucción de un juicio. Además, los que son legisladores no pueden dedicarse a full al Consejo y eso retarda mucho el trabajo de todos", afirmó un miembro del organismo, que no es ni diputado ni senador. Más allá de las recriminaciones mutuas, todos los sectores reconocen falencias en el sistema y admiten que, al margen de las reformas en el reglamento que unos y otros proponen, el ingrediente clave que se necesita es decisión política.

Malla de protección

La recién iniciada causa contra Adolfo Vázquez puede ser la última avanzada contra los supremos en el Congreso. El año que viene será el turno de los jueces, y entre ellos se destacan los federales, que son quienes se encargan de los juicios por corrupción, narcotráfico, violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura y todo delito que los funcionarios públicos cometan en ejercicio de sus funciones. Estos magistrados nunca pudieron librarse de la marca que les dejó el ex ministro de Economía Domingo Cavallo cuando denunció que el entonces ministro de Interior, Carlos Corach, le había anotado en una servilleta los nombres de todos los magistrados que respondían a Carlos Menem. Si bien ya no tienen la exposición mediática ni el diálogo constante con el Poder de los noventa, en Comodoro Py continúan los cuestionamientos.

El juez Norberto Oyarbide, que estuvo vinculado a la protección policial de prostíbulos, se salvó de la destitución gracias a los senadores peronistas. Ahora investiga a su colega Claudio Bonadío por el arresto de los ex jefes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía. Este magistrado, a su vez, tiene una pesquisa abierta contra Juan José Galeano por las irregularidades cometidas en el expediente por el atentado a la AMIA. Y los tres afrontan denuncias en el Consejo de la Magistratura.

Por el momento los más comprometidos son Bonadío y Galeano, aunque la investigación contra el primero recién está empezando –aún no se designó qué Consejo la llevará– y la del segundo la tenía Casanovas pero por "la dimensión del asunto" la pasó al pleno. "Es de todos, es decir, de nadie", describió un miembro del organismo. Otro juez federal, pero no de la Capital sino de San Isidro, Roberto Marquevich, también tiene problemas en el Consejo. En su caso está avanzada la denuncia que se inició a raíz de la detención de la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble pero también arrastra viejos cuestionamientos que nunca fueron desestimados.

"Hay diferentes camaristas en todo el país que han generado señalamientos sobre la conducta de magistrados de primera instancia. Esto se dirime en el ámbito del Consejo", fue otra de las cosas que dijo Beliz la semana pasada.

La Cámara Federal porteña, de hecho, hizo, en duros términos, la denuncia contra Bonadío por el arresto de los ex jefes montoneros y "retó" en varias oportunidades a Galeano por el ritmo y rumbo de la investigación por el atentado contra la AMIA. El mismo tribunal inició un sumario a María Servini de Cubría por haberse negado a intervenir en la investigación sobre los crímenes cometidos durante la dictadura en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. "La Cámara está tratando de poner orden pero esto no es nuevo, acá no hay efecto K." "Lo que pasa es que antes había una malla de protección arriba y ahora es más probable que te presten atención", coinciden, por separado, dos camaristas que tienen un prestigio que envidian muchos de sus colegas.

Otro tribunal de alzada que dejó recientemente al descubierto manejos poco claros de los jueces de primera instancia, ya no en el fuero federal, fue la Sala IV de la Cámara del Crimen. El tribunal cuestionó la actuación de los jueces Ismael Muratorio y Juan José Mahdjoubian en la causa promovida por Raúl Moneta contra su ex socio Thomas Hicks por el control de Cablevisión y criticó la existencia del "forum shopping", es decir, el mecanismo mediante el cual alguna de las partes termina eligiendo el juzgado donde se tramitan los expedientes.

De todas formas, para comenzar con la renovación de la Justicia Federal no es indispensable que nadie se vaya. Cuatro de los doce juzgados de primera instancia de Comodoro Py están vacíos. Durante los primeros meses del gobierno de la Alianza parecía que se iba a producir un éxodo desde el edificio de Retiro. Sin embargo, los jueces no tardaron en recibir las señales oficiales que indicaban que, como en muchos otros temas, la estrategia era de continuidad y no de ruptura. Las vacantes que se produjeron se debieron a las renuncias de Adolfo Bagnasco, Gustavo Literas y Carlos Liporaci, que estaba a punto de ser destituido debido al escándalo que se armó cuando, mientras investigaba a los senadores por elpago de sobornos, se conocieron las dimensiones de su casa de Vicente López. A esas retiradas, se sumó el ascenso de Gabriel Cavallo a la Cámara Federal.

Los aspirantes a jueces federales ya pasaron por el examen correspondiente y el Consejo de la Magistratura está actualmente analizando las impugnaciones que realizaron los propios participantes. Por ahora el orden de mérito quedó establecido de la siguiente forma: el juez en lo contravencional porteño Marcelo Vázquez, los fiscales federales Eduardo Freiler y José Barbaccia, el defensor oficial Luis Salas, el fiscal adjunto de la Procuración Daniel Rafecas; Juan Culotta, prosecretario de la Cámara Federal de San Martín; el fiscal federal Guillermo Montenegro y el fiscal Marcelo Roma. Los candidatos pasarán luego por una entrevista y finalmente se elevará una terna al Poder Ejecutivo para que envíe los nombres de los elegidos al Senado.

Por Raúl Kollmann

"Carlos Menem y Zulemita subían al Tango 01 una valija con decenas de miles de dólares. La hija del Presidente gastaba, por viaje, entre 30.000 y 40.000 dólares sólo en ropa. Eso creaba un clima de viva la pepa y todos los que rodeaban el avión presidencial se enriquecían: pilotos, jefes de mantenimiento, la Casa Militar y los que le daban algún servicio al Tango. Recuerdo un piloto que tenía dos camionetas cuatro por cuatro, pese a que su sueldo no superaba los dos mil pesos. A otro aviador se lo iba a buscar a una casa de 400.000 dólares, que ahora fue allanada. Todos sabían que las maniobras que se hacían eran millonarias: se pasaban facturas por arreglos que no se hacían, por viajes inexistentes, por combustible que no se cargaba. Si el Presidente y su hija gastaban, ellos se sentían con derecho a recaudar en forma trucha. Todas las maniobras ya se armaron en aquella época." El hombre, ya entrado en años, trabajó en la operación del Tango 01 durante más de una década. Hoy está retirado, pero aceptó hablar con *Página/12* a condición de mantener su anonimato. "Conozco a todos los que están siendo investigados. Los conozco bien de cerca. Son buenas personas, pero ya le digo, era todo una joda", es el curioso análisis del veterano hombre del Tango.

Habla casi sin interrupciones: "Mire, un avión tiene que completar horas mensuales de vuelo y lo mismo los pilotos. Entonces se pasaban viajes a Ushuaia, cuando en verdad iban a Rosario y había evidentes maniobras en el combustible: cuando se decía que se cargaban 30.000 kilos (el combustible de avión se mide en kilos), se cargaban 10.000. No sé exactamente cómo se hacía el engaño, pero todos estaban prendidos".

"Recuerdo perfectamente que las compras que se hacían para el Tango eran inconmensurables. Por ejemplo, se le hizo un pedido a un carpintero para colocar un reloj en el avión. Vi con mis propios ojos el reloj y la factura: 5000 dólares. En esa compra al carpintero de Haedo había una sobrefacturación de 4500 dólares, no me cabe la menor duda."

"En algún momento se pidió presupuesto a Israel para realizarle un mantenimiento al avión. Es un proceso que lleva varias semanas. El presupuesto que pasaron los israelíes era la mitad de lo que se pagaba en Estados Unidos y, según las referencias, era mucho mejor. Sin embargo, el avión no fue para Israel. ¿Por qué? Porque en todo había comisiones, existía un enorme fraude con los llamados gastos de movilidad y con los servicios que se le facturaban al avión. Ya tenían todo arreglado, no querían ir a Israel donde no tenían armada la estructura de maniobras."

"En la época de Menem el piloto era el comodoro Jorge Testa", recuerda el veterano. En algún momento, la Casa Militar y la Secretaría General de la Presidencia por la que pasaban las facturas estuvieron en manos del brigadier Andrés Antonietti y de Alberto Kohan, respectivamente. "Tendrán que revisar toda la documentación, pero no va a ser fácil. Algunas cuestiones son difíciles de detectar: por ejemplo, se determinó que había que cambiar asientos del avión. ¿Era realmente así o era parte de las maniobras? Las turbinas del Tango son Rolls Roys, cada una vale tres millones de dólares. Ahora se determinó que hubo sobrefacturaciones en los services. Imagínese: ¿quién podía determinar si al motor había que hacerle tal o cual limpiada o se necesitaba tal o cual implemento? Además, le pre-

DyN



El último viaje del palacio volador con Menem: en Roma, posando con la tripulación, su hija y Alberto Kohan.

UN VETERANO DEL TANGO 01 CUENTA COMO EMPEZARON LOS SOBREPRECIOS

"Había un clima de viva la pepa"

Trabajó por años en la operación del avión presidencial y recuerda cómo empezó todo: altísimos funcionarios gastando efectivo que llevaban en portafolios y haciendo compras sin pasar por la aduana, pilotos y técnicos "contagiados" que terminaron inventando facturas por verdaderas fortunas. "Si el Presidente y su hija gastaban, ellos se sentían con derecho a recaudar en forma trucha", dice.

gunto ¿sabe hace cuánto existen esas sobrefacturaciones? Yo le aseguro que hace mucho tiempo. Y le digo que no sólo tendrían que revisar la documentación, sino también las increíbles fortunas que amasaron los implicados. La casa que ahora allanaron en Nuestra Señora de la Merced, en Caseros, es monumental, otra en Palomar y otras en countries. No tienen nada que ver con los sueldos que cobraban."

"El clima alrededor de lo que tuviera que ver con los aviones y los helicópteros presidenciales era muy especial. Todos los que estábamos cerca registrábamos que se los prestaban a todos los amigos. A muchísimos gobernadores se los daban para las campañas electorales o para que fueran a sus provincias. Y ni le digo lo que ocurría a la vuelta de los viajes al exterior: no había un solo funcionario que pasara por la Aduana. Se traía de todo. Entonces, si el Presidente, su hija y los ministros incurrían en semejantes acciones, los demás creían que había licencia para lo que fuera. Y lo mismo al revés: quienes hacían semejante despilfarro tampoco se iban a fijar qué se estaban llevando los que rodeaban al Tango. Hubo una especie de complicidad y, además, le digo que el desquicio se hizo enorme, enorme, durante la segunda presidencia de Menem. La propia compra del avión ya la tomábamos todos a risa: si ellos se mandan ese curro, nosotros también podíamos hacer lo que quisiéramos. Es era el razonamiento más habitual."

"Por supuesto estaban los que se llevaban fortunas enormes y los que hacían el negocio más chico. En los vehículos para traer las tripulaciones había curro, porque lo había en el combustible, los repuestos, los arreglos. ¿Quién iba a verificar si tal vehículo necesitaba o no tales repuestos? Después había arreglos con los remises, porque a veces había que usar remises. Con esto le doy ejemplos de que todo funcionaba de esa manera, hasta en las cosas más chiquitas."

–El Gobierno ahora entregó documentación que demuestra que en un solo viaje se robaron 129.000 dólares –interrumpió **Página/12**.

–Mire, eso no es nada. Si investigan como corresponde se van a encontrar con cifras asombrosas. Sólo le han puesto el ojo a lo que ocurre con los gastos del Tango en el exterior. No sé cómo será ahora, pero si revisan todas las cuentas del Tango, no sólo las del exterior sino también los gastos en el país, se encontrarán con sorpresas impresionantes –completa el ex hombre del Tango.

Efectivamente, lo que el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, trasladó a la jueza María Romilda Servini de Cubría y al fiscal Jorge Di Lello son sobrefacturaciones escandalosas en los gastos del Tango en el exterior. Un anónimo le dio datos precisos a Parrilli referidos a los gastos en el último viaje de Eduardo Duhalde y el primero de Néstor Kirchner, ambos a Europa. Una empresa inglesa, por ejemplo, facturó 13.000 dólares por servicios al Tango, pero esa factura no es la que la Casa Militar –encargada de operar el avión presidencial– le entregó a Presidencia. El mecanismo consistió en que se armaba una factura falsa, de una empresa inexistente con nombre inglés, por el triple del valor, 39.000 dólares. La Casa Militar le pasaba a Presidencia la factura falsa. Según la evaluación de Parrilli, en esos dos viajes, el de Duhalde y el de Kirchner, se robaron 120.000 dólares en uno y 125.000 en el otro.

La jueza analizará esta semana las responsabilidades:

◆ Parece seguro que integrantes de la Casa Militar tienen que ver con la maniobra.

◆ Se está investigando si integrantes de la Secretaría General, o sea funcionarios de carrera de Presidencia, son socios del negocio.

◆ Se va a estudiar la responsabilidad de los pilotos. A ellos se les entregaban 200.000 dólares por viaje y debían pagar en efectivo –especialmente después del default– los servicios. Los pilotos argumentarán que sólo entregaban el dinero y que las contrataciones las hacía desde Buenos Aires la Casa Militar. Pero la pregunta es evidente: ¿no se daban cuenta de que había sobrepagos? ¿No percibían que estaban entregando dinero excesivo por servicios que valían mucho menos?

◆ Sin duda están en la mira empresas formadas por los que operaban el Tango en tiempos de Carlos Menem. En concreto, Diego Cerioni, ex operador del avión, y Guillermo Bunse, ex operador del helicóptero Sikorsky, formaron Sky Support, una empresa que, según parece, armó decenas y decenas de facturas falsas que ni siquiera estaban impresas en imprenta, sino que se hicieron en computadora y no tenían en muchos casos ni númeroni fecha ni detalle de los gastos. Además, obviamente las empresas que supuestamente facturaban esos servicios eran inexistentes.

La jueza María Servini de Cubría seguro considerará que en el caso del avión presidencial existe el delito del fraude a la administración pública, con penas de hasta seis años de prisión. Sin embargo, es muy posible que además evalúe que actuó una asociación ilícita, con lo cual el delito no será excarcelable para los organizadores. O sea que es probable que haya detenciones.

Más allá del anónimo, de la de denuncia y la investigación oficial, queda flotando la palabra del ex hombre del Tango 01: "Si investigan hacia atrás y no sólo los gastos en el exterior, se encontrarán con sorpresas enormes y con fortunas imposibles de explicar".

La punta del ovillo

"Encontramos la punta y, cuando se encuentra una punta, se tira, no se tapa rápidamente para que no se den cuenta, porque a lo mejor son amigos nuestros. Hay que tirar de la punta del hilo y esto es lo que se ha hecho. En este caso, la Secretaría General de la Presidencia y el Ministerio de Defensa siguen tirando del hilo hasta encontrar quién es el responsable de lo que sucedió. No hay que tener dudas de que el responsable va a pagar por ello", sostuvo ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en relación al escándalo por sobreprecios en los viajes del Tango 01. El caso, que se hizo público esta semana, derivó en una denuncia judicial, en la separación de un comodoro y dos vicecomodoros de la Dirección de Aviones y la investigación de personal de la Secretaría General de la Presidencia. Fernández también sostuvo que "más que buscar casos para hacer un hecho para la tribuna", lo que hace el Gobierno es "poner en orden los temas del Estado". "Esta es la única forma que el hombre común le crea nuevamente al Estado", concluyó el ministro del Interior.

El ex ministro de Seguridad bonaerense que inició la disgregación de la maldita policía no ve salida para la cuestión de los secuestros sin completar aquella reforma que Duhalde dejó trunca por presión de Ruckauf. En diálogo con **Página/12**, León Carlos Arslanian propone desplegar una política nacional contra el rapto de personas y dice que no basta echar a comisarios corruptos si no se recicla a oficiales recuperables.

ARSLANIAN, EX MINISTRO Y EXPERTO ANTISECUESTROS

"Hay que crear desde cero una policía del conurbano"

Por Martín Granovsky

Camarista del juicio a las juntas en 1985, León Carlos Arslanian fue ministro de Carlos Menem pero también gestor de la reforma más importante de la policía bonaerense, un proceso que quedó trunco en 1999 con el "meta bala" de Carlos Ruckauf. Este mismo año presidió una comisión para terminar con los secuestros. El trabajo fue encargado por Eduardo Duhalde y entregado a Néstor Kirchner.

–¿El paquete antisecuestros sirvió para algo? Porque los secuestros no terminaron.

–Del paquete no se tomaron las medidas más importantes.

–Pero cambiaron las leyes: hay régimen para los arrepentidos, más poder a los fiscales y penas más duras para los secuestradores si son policías o ex policías.

–Sí, eso lo propusimos nosotros y sigo pensando que está muy bien. Pero el problema del secuestro es básicamente un problema policial.

–¿Que lo practica la policía?

–No. Que no es un tema del Código Penal y que solo secundariamente pertenece al Código de Procedimientos. El Código Penal llega tarde. Cuando llega, el secuestro ya se produjo o ya terminó. Por eso decía que es un problema policial. Lo primero y más importante es evitar que el hecho se produzca. Y cuando digo policial hablo de la inteligencia policial. O de la inteligencia criminal.

–¿Inteligencia para qué?

–Le doy un ejemplo. En la comisión nos dimos cuenta de que la información sobre secuestros estaba tabicada. La policía bonaerense tenía su información, la Federal la suya y Gendarmería la suya propia. No había comunidad de información. Con un agravante: el Código de Procedimientos cambia al cruzar el Riachuelo o la General Paz. Y el que delinque, en cambio, lo hace donde puede y en cualquier lado. El fraccionamiento siempre impidió generar un programa nacional de seguridad apto y válido para todo el territorio y para todas las agencias que intervienen.

–No veo la relación con los secuestros.

–Porque debe haber un programa nacional de inteligencia criminal para apoyar la prevención y la investigación de los secuestros extorsivos. Le cuento una barbaridad: en este país ni siquiera se recupera la información judicial. Nadie la concentra y la procesa en una base de datos. Es una pavorosa pérdida de información. Si no, será imposible elaborar un plan de trabajo, recomendar políticas, conectarse en red con otras bases de datos según un diseño homogéneo, establecer medidas de contrainteligencia para resguardar personas y bases de datos y fijar las restricciones de acceso. Y por supuesto no se podrá hacer el mapa del secuestro extorsivo.

–¿El mapa no se hizo?

–No. No se hizo.

–¿Por qué?

–No lo sé. Yo presidía honorariamente la comisión junto con otros juristas. ¿Por qué no cruzamos hechos de la provincia de Buenos Aires con hechos de la Capital? Hay áreas comunes donde se hacen los secuestros, áreas de donde se hacen las llamadas... Insisto en la prevención porque si hay acción policial eficaz, al desbaratar dos o tres bandas se dificulta el funcionamiento de los grupos de secuestradores.

Adrian Perez



Arslanian recomienda abrir las villas con calles y luces.
"Hoy la policía no entra y los pobres son las víctimas."

–¿Incluso cuando hay policías que los integran?

–Haberlos hay, pero no sé cuantitativamente qué importancia tiene en el secuestro extorsivo.

–¿Por qué habla solo del extorsivo y no del secuestro express?

–Porque hay una división del trabajo. A veces el grupo del secuestro express vende al cautivo a otro grupo para que éste pida rescate. Antes predominaban solo los secuestros más chicos, dando vuelta con un coche. Luego fueron apareciendo organizaciones más complejas que apelaban a una manera más o menos calculada y programada. Ahora se combina todo. Unos levantan al voleo a gente con un buen auto o buena apariencia y a veces, cuando le queda grande, lo pasan. Y también está el secuestro programado completo, con inteligencia previa.

–¿Hay más casos?

–Hay mutación. Antes era negocio robar al pasajero de taxi. Después los pasajeros se previnieron y se desarrolló el radio taxi. Entonces fue el turno de las salideras bancarias. Ante mayores medidas, como vigilancias de proximidad en los bancos, aumentó el robo de autos. Al desmantelar los desarmaderos creció el secuestro extorsivo. Hay una mutación continua por una intensificación de la prevención en las áreas sensibles.

–¿Y no hay vacuna contra la mutación?

–En la comisión propusimos crear un comité nacional contra el secuestro y demás atentados contra la libertad de las personas, Conasep. Ese comité debía estar presidido por el secretario de Seguridad Interior y tener miembros permanentes (fiscales, policías, Gendarmería, Prefectura, Comfer, fiscales, el gobierno nacional) y no permanentes (un representante del ministerio público de cada provincia). El Conasep debía elaborar un programa nacional de prevención contra los atentados en forma coordinada con el programa de inteligencia criminal. También, hacer un registro de personas con secuestro denunciado.

–¿No existe?

–Aunque usted no lo crea, no hay una lista nacional. Le digo otras sugerencias: elaborar un manual de prevención de secuestros, difundir los resultados de las investigaciones, impulsar la formación de redes sociales de prevención, con lo cual volveríamos a la idea de los foros que impulsé en la provincia de Buenos Aires, para que los vecinos estén atentos entre sí en ciertos horarios y miren la cuadra o avisen de algo sospe-

UNA PROPUESTA DE FERNANDEZ, UNA DURA ACUSACION DE BELIZ

Policías arraigados, políticos ladrones

El tema de la seguridad y la corrupción policial, luego del tirón de orejas del presidente Néstor Kirchner a las autoridades de la provincia de Buenos Aires, siguió ayer en el tapete. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, propuso avanzar en la "municipalización" de las fuerzas de seguridad, porque si se logra arraigar a las policías a cada localidad del país "el control social (sobre las comisarías), sería mucho más alto porque el jefe policial difícilmente haría 'picardías' sabiendo que tiene que quedarse" para siempre en ese lugar. Para el ministro de Seguridad, Gustavo Beliz, el problema obedece a que "los cuerpos policiales se han corrompido debido a que han tenido políticos ladrones que han pactado con ellos y no han sido capaces de una depuración a fondo". En la discusión terció el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien por un lado dijo que es necesario "meter el cuchillo a fondo para extirpar" la corrupción y por el otro aclaró que el presidente Kirchner, en su arenga del viernes desde Puerto Madryn, no le apuntó directamente al gobernador Solá.

"Si se lo tiene que decir a Solá se lo dice por teléfono, lo que está haciendo (Kirchner) es plantear un tema real al que todos tenemos que asistir y al que seguramente no está ajeno Felipe Solá", aseguró el ministro del Interior. Para Aníbal Fernández las expresiones críticas del Presidente deben ser tomadas dentro de una visión que "es global" y que no está referida únicamente al territorio bonaerense. De acuerdo con su visión, lo que hizo el mandatario fue decirle al país que el Gobierno "va a seguir metiéndole a fondo hasta encontrar la colaboración de la mayoría de los honestos para dar por tierra con esta situación", aludiendo a la corrupción en las fuerzas de seguridad.

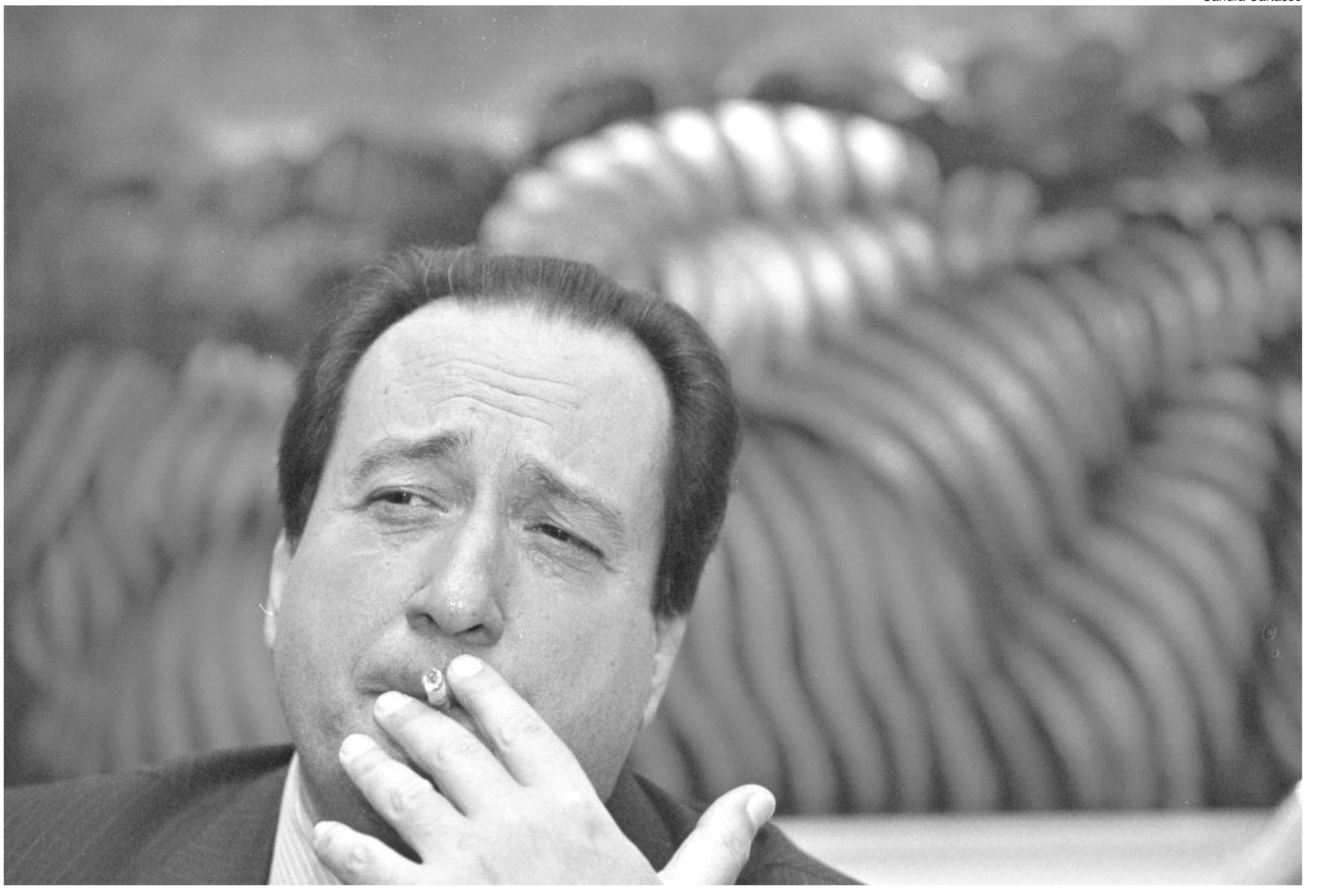
El ministro de Seguridad, Gustavo Beliz, reiteró que "en la mayoría de los secuestros extorsivos hay involucrados policías bonaerenses" y luego reflotó una vieja controversia abierta tiempo atrás por el ex viceministro de Seguridad bonaerense Marcelo Saín, cuando dijo públicamente que la policía recauda para la política. "Si la policía le tiene que mandar una valija de recaudación al político de turno, es un mecanismo perverso de impunidad y de ilegalidad", sostuvo Beliz sin especificar si se refería a algún hecho concreto y actual. Dijo que la solución es tener "políticos honestos que tengan autoridad moral para conducir mejor a la policía".

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, propuso avanzar en lo que denominó la "municipalización" de las policías. "Si arraigáramos más a los efectivos policiales en regiones, el control social (sobre ellos), sería mucho más alto porque el jefe policial difícilmente haría picardías sabiendo que tiene que quedarse", estimó el funcionario. Alberto Fernández dijo que es necesario avanzar en la "depuración" que impulsó Kirchner "para que la institución policial se clarifique y se dedique esencialmente a lo que tiene que dedicarse, que es la persecución del delito".

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, al hacer declaraciones a otros medios de prensa, estimó que a pesar de los problemas "se ha ido morigerando el delito, trabajando fuertemente y con inteligencia, porque no me imagino que sea a los tiros por las calles, como si fuese el lejano oeste", en una crítica al modelo de "mano dura" instaurado en la provincia por el ex gobernador Carlos Ruckauf, con Felipe Solá como vicegobernador.

"Hay que trabajar fuertemente con policías investigadores y científicos en prevención y atajar el delito en la etapa de preparación del crimen", insistió el ministro del Interior. El último en hablar, para asumir su defensa en medio de la avalancha de críticas, fue el gobernador Felipe Solá, quien defendió a la Bonaerense y resaltó la importancia de los operativos para identificar y detener a la banda que secuestró al padre del futbolista Cristian Traverso (ver página 22). "Yo creo que no hay que ser injusto con la policía bonaerense", replicó el mandatario bonaerense. "Creo que es mucho mayor la población de la provincia que la de la Capital y también hay más villas. Y en relación a todos esos problemas hay mucho menor cantidad de efectivos" en la Bonaerense que en la Federal. A pesar del tironeo entre Nación y provincia, de los dos lados reconocieron que el cacerolazo del viernes contra la inseguridad respondió a la "bronca genuina y razonable" de la ciudadanía.

Sandra Cartasso



“Como gobernador, Ruckauf fumigó los foros donde participaba la comunidad y destruyó el Instituto de Política Criminal.”

choso.

–Todo suena a reunión de datos o bases para procesar y sacar conclusiones a largo plazo.

–No, no es así. Elaborar un programa de prevención es algo rápido, y las medidas también.

–¿Por ejemplo usted que haría esta misma semana?

–Hoy, en la provincia de Buenos Aires, yo crearía una policía del conurbano ex novo.

–¿Desde cero?

–Sí, absolutamente nueva, con gente capacitada a partir de una academia ad hoc. Y seguiría reformando a la policía existente con los lineamientos del plan que aplicamos en 1998. Mientras, además de crear el Conasep, difundiría las penas por secuestro y anunciaría qué recompensas hay para quien denuncia.

–¿No es peor denunciar el secuestro a la policía?

–No, es un mito que se generó.

–El argumento es que peligra la vida del secuestrado.

–Ante la denuncia la policía no interfiere en una negociación, pero permite que si los familiares y los delincuentes no se ponen de acuerdo en el monto pueda haber un operativo de liberación de la víctima. Y hay una extraordinaria chance de esclarecimiento de los hechos, porque en algún momento, con tanto tiempo, alguna comunicación se logra interceptar. Ahora, cuidado, que la denuncia no tiene que ser pública. Tanto la policía de la provincia como la Federal tienen extraordinaria eficiencia para investigar. Otra medida urgente es abrir las villas.

–¿Abrir calles en las villas?

–Y levantarlas. Las villas son lugares apropiados para aguantaderos, para reducir botines, incluso por sus características constructivas. La policía no entra a las villas. Si no se hacen calles ni se ponen luces, ni tienen un mínimo diagrama de circulación, ¿cómo se puede vigilar? Las víctimas terminan muchas veces en La Cava o en la Carlos Gardel.

–¿No está victimizando a los villeros?

–Al contrario. No hablo mal de los pobres, que son las primeras víctimas y están a expensas de las formaciones mafiosas que disputan territorio. Pero si usted está en su casa, para prevenir hace falta un patrullero que pase por la puerta cada tantos minutos. Si no, se crea un ámbito excluido. Qué lástima que se interrumpió la reforma cuando vino (Carlos) Ruckauf y fumigó todo.

–Usted habla de hace muchos años.

–Sí, del ‘99, cuando primero se interrumpió la reforma de seguridad que yo encabezaba para no chocar con las propuestas de Ruckauf, que en ese momento era candidato a gobernador. Y después, como gobernador, aplicó lo que había prometido: la fumigación.

> **Denunciar:** ***“La policía no interfiere en una negociación, pero permite que si no hay acuerdo en el monto pueda liberarse a la víctima”.***

–¿Pero qué fumigó Ruckauf?

–Lo que habíamos empezado a hacer. Por lo pronto, los foros donde participaba la comunidad. También destruyó el Instituto de Política Criminal, que era un centro de excelencia de propuestas, trabajo e investigación de campo. Dejó de hacer el mapa del delito, que es un seguimiento georreferenciado de los crímenes. Nosotros obligábamos a las direcciones departamentales de la policía a que nos remitieran planillas día a día. Eso permitía un seguimiento diario de cierto tipo de delito, y a su vez posibilitaba ajustar las estrategias desde el poder político.

–Sin embargo, Juan Pablo Cafiero, como ministro de Seguridad de Felipe Solá, no siguió la línea de Ruckauf.

–No, claro. Su afinidad con nuestra propuesta era plena, pero no se tradujo por ejemplo en la activación de los foros. Tampoco en la profundización del proceso de descentralización. Y tampoco con el plan trienal que habíamos diseñado para darle continuidad a la reforma. Yo lo dije por lo menos dos veces. No solo a Cafiero. También a Solá.

–¿Cuándo?

–La primera vez cuando era candidato a vicegobernador. Después insistí y él nunca acusó recibo.

–¿No estaba de acuerdo con la propuesta?

–No lo sé. Solá no me dijo nada. Puede que ni siquiera haya considerado lo que le elevé.

–¿Por qué insiste tanto con el plan trienal?

–Porque hace falta un mínimo de política sostenida en el tiempo para conseguir los primeros resultados en seguridad. Hoy estaríamos mejor si no se hubiera interrumpido la reforma, que tuvo sus dificultades pero comenzó con mucha fuerza. Primero practicamos un proceso de depuración de la fuerza. Después dictamos una nueva orgánica de la policía de la provincia de Buenos Aires. Dividimos la policía en 18 pedazos, siguiendo el criterio de los departamentos judiciales existentes. Suprimimos la figura del jefe de policía, y recuperamos la conducción de la fuerza por parte del Poder Ejecutivo provincial. Había un civil que por supuesto reportaba a la Legislatura. Incorporamos los foros de los que le hablé, con facultades legales de intervención, con el derecho de formular propuestas y controlar la gestión policial. Todo eso más un aparato muy fuerte de Asuntos Internos que vigilara cualquier irregularidad de la policía.

–¿Qué faltó?

–En el plan proponíamos una división neta entre policía de investigaciones y policía judicial. Eso, claro, solo era posible con un programa de reestructuración policial. Y arrancaba identificando minuciosamente los recursos humanos desde los niveles más elementales. Queríamos que cada policía tuviese su ficha psicotécnica y médica, porque el personal de la Bonaerense nunca fue revisado.

–¿Cómo que nunca?

–Nunca. Hay gente con neurosis, con sobrepeso grave, con diabetes, con úlcera, con várices... Lo que quiera. Y no hay siquiera un sistema que permita la evaluación psicofísica del personal.

–¿Por qué usted tampoco la hizo cuando fue ministro?

–La pedí. Eduardo Duhalde, que era el gobernador, me dijo que costaba mucho chequear a 45 mil personas sin contar con la infraestructura necesaria. Llegamos a entrar en conversaciones con aseguradoras de riesgo de trabajo para que se encargaran pero nunca nos llegaron los recursos suficientes. Por lo menos nos contentamos con remediar parte de la insuficiencia técnica.

> **Silencio:** ***“Le elevé mis ideas a Solá ya cuando era candidato a vicegobernador, en 1999. Después insistí. Ni acusó recibo. No me dijo nada”.***

–¿Tiro?

–Sí. Había efectivos que no habían tirado nunca ni tenían dónde hacerlo. Los de Trenque Lauquen tenían que ir hasta La Plata para practicar puntería. Con nosotros cada departamental empezó a hacerlo. Y lo mismo ocurrió con la defensa personal. También ideamos un escalafón nuevo para, en muy poco tiempo, superar las asimetrías. Un escalafón de ocho o diez grados mientras estimulábamos a los policías para que terminasen sus estudios secundarios. La idea era completar todo contratando a personal civil y dándole grado policial, después de un entrenamiento apropiado. Los civiles podrían llegar incluso al grado de comisario. Hablo de gente con formación, como abogados o licenciados en Criminalística. Así, de paso, paliábamos el déficit de la policía de la provincia.

–¿De cuánto es?

–No sé ahora. En el ‘98 necesitaba unas 15 mil personas más. La cifra surgía de estudiar qué recursos humanos se necesitaban en cada uno de los departamentos y cruzarlos con la conflictividad social, con la existencia de villas y con el mapa del delito.

–Cafiero echó a comisarios corruptos. Y Juan José Alvarez está continuando con esa política. ¿No sirve?

–Sirve, pero no es suficiente. Mi estrategia fue primero depurar toda las capas superiores: comisarios superiores e inspectores, hasta que Duhalde lo paró. En una fuerza vertical, hay que descabezar porque la cabeza compromete de entrada a oficiales inferiores al obligarlos, por ejemplo, a buscar la recaudación de la zona. Los foros comunitarios, en mi estrategia, completarían la depuración al estimular el contacto directo con los vecinos y generar en la policía un objetivo ético que reconvirtiera a muchos efectivos. Al margen de los irrecuperables, hay muchos que son malos o buenos según el contexto. Recomiendo mando férreo y transparente, más dinero, universidad y cercanía con la comunidad.

–¿Y a corto plazo?

–¿Sabe qué pasa? Que uno no puede parar la policía. El delito no da tregua hasta que la reforma concluya. Por eso hay que tender un puente de plata y reconvertir corruptos. Si no, uno puede echar oficiales, pero cuando no erradica el fenómeno la corrupción se regenera. Y no hay Asuntos Internos que valga.

–¿Coincide con el Presidente cuando dice que una clave de los secuestros es cambiar la bonaerense?

–Sí. Usted pensará que soy un maniático, pero por eso propongo los foros, a los que nadie dio y da bolilla, empezando por los intendentes del conurbano. El plan trienal terminaba con la formulación y la gestión de presupuesto a cargo de cada uno de los jefes departamentales con un equipo de auditoría civil controlada y monitoreada desde el Ministerio de Justicia y Seguridad y la participación de los vecinos.

OPINION

Por Mario Wainfeld

EL PRESIDENTE TRASTABILLO EN UN TERRITORIO QUE LE ERA PROPICIO

Idas y vueltas sobre los invisibles

Kirchner quiso extremar gestos de autoridad y habilitó un escenario incómodo para su propio proyecto. Luego, con reflejos ponderables, cambió de discurso y de postura. Quedan por verse los riesgos, perdurables, de la judicialización de una protesta desmedida. Carrefour, un conflicto bien de época que traerá cola. Y un elogio de la protesta callejera.

”Existe una ambigua y fuerte relación de dependencia (del movimiento piquetero) con el Estado a partir de la institucionalización de los planes sociales... Se establece una relación con los poderes públicos que tiende a desdibujar los planteos estratégicos (la demanda es por trabajo), en favor de las soluciones de corto plazo (la lucha es por los planes sociales). En el extremo, el medio pasa a transformarse en un fin en sí mismo”.
Maristella Svampa – Sebastián Pereyra
“Entre la ruta y el barrio”.

La anécdota la relata un prominente dirigente duhaldista que sigue siendo prominente en este gobierno. Llamémoslo M. M. manejaba un área social sensible en la provincia, corría el año 2001 y los cortes de ruta estaban a la orden del día, M. tenía una buena relación con un dirigente piquetero de los considerados duros. Llamémoslo P. “Nunca aparecíamos juntos, porque eso podía debilitarlo ante su gente –asume campechano el duhaldista–, pero acordábamos cosas. Y los dos cumplíamos los pactos.” Uno de esos pactos era restringir los cortes a la mitad de la ruta. Una tarde P. y su gente ocuparon toda la ruta. M. intentó comunicarse con él para disuadirlo, pero no pudo dar con su paradero. Al día siguiente M. contactó a P. y le reprochó “¿cómo no me avisó? ¿Cómo no pude dar con su celular?”. “No me comuniqué porque estaba en la pura ruta. Y no tengo celular, porque no puedo pagarlo”, argumentó, acaso chicaneó P. “Ese mismo día le empezamos a pagar el celular”, explica el prominente funcionario duhaldista. Esa módica factura telefónica, abonada a un dirigente que sostiene un discurso y una praxis duros es un buen símbolo de lo compleja que es la relación entre los líderes de los movimientos de desocupados y los gobernantes de este sufrido país.

La primera hazaña de los piqueteros fue salir de la invisibilidad. La segunda persistir. Ambas se urdieron interpelando al poder político. Los discursos piqueteros pueden ser drásticos, socialistas, anarquistas. Pero su praxis los lleva casi exclusivamente a la interlocución con funcionarios estatales. Ha habido, acá y allá, algunos piquetes frente a empresas privadas, pero el desocupado –por más anticapitalista que sea su visión del mundo–, por definición, no contiende (ni interactúa) con la patronal sino que apela a los gobernantes para ejercitar su tercera, cabal, hazaña que es sobrevivir.

Conservador popular cabal, Eduardo Duhalde supo percibir el rol de contención y de integración que cumplen los movimientos piqueteros. Muchos de sus hombres aprendieron a dialogar (a veces celular mediante) con dirigentes surgidos de distintas variantes de la izquierda argentina, anche la peronista. Al principio necesitaban intérprete. Otra anécdota, ésta con nombre y apellido, viene al caso. Cuando Aníbal Fernández fue ministro de Trabajo de Carlos Ruckauf y debió comenzar a negociar con los jefes piqueteros le pidió ayuda a un primo suyo que, a diferencia de él, tenía luenga militancia en la izquierda peronista. Se llama Héctor Metón, maneja desde hace años el Plan Arraigo (titularización de propiedad de la tierra para los humildes), y es hasta hoy un operador insustituible del kirchnerismo.

“Ni palos ni planes”

“Ni palos ni planes” fue la permanente directiva de Néstor Kirchner desde que llegó a la Rosada, de cara a las movilizaciones piqueteras. No reprimir, desde luego, pero tampoco ceder. Es una consigna clara, tajante, de cara a una situación intrincada, poblada de sutilezas como la que cuenta la cita del epígrafe (la demanda es el trabajo, la lucha es por los planes). A fuer de simplista, la consigna no es sencilla de plasmar y lo cierto es que su gobierno no la plasmó del todo. No la plasmó, hasta ahora, por el lado de los planes. En estos días derrapó hacia el lado de los palos, aunque luego corrigió su rumbo. Pero vamos por partes.

La supuesta neutralidad a la que alude la consigna presidencial no fue la directriz de la política del gobierno que intervino enfáticamente en la interna piquetera. Vayan algunos ejemplos a cuenta:

◆ Por lo pronto, hubo “planes”. Aunque el cupo del Plan Jefas y Jefes está congelado desde mayo, ha habido entrega de planes alternativos durante esta gestión. Los números cabales son arduos de conseguir, pero fuentes oficiales reconocen que habrán sido 100.000. Reconociendo que no hay datos precisos, ni especial transparencia, **Página/12** calcula que podrían ser 150.000, acaso más. Estos planes, otorgados de forma potestativa, beneficiaron especialmente a la Federación de Tierra y Vivienda que conduce Luis D’Elía y al sector de la Corriente Clasista y Combativa que encabeza Juan Carlos Alderete.

◆ El sector de D’Elía también fue mayoritario receptor de los proyectos de autoconstrucción de viviendas motorizado por el ministro Julio De Vido. Y el mismo dirigente matancero recibió apoyo oficial simbólico y no tanto para su poco feliz incursión electoral en la provincia de Buenos Aires. Las relaciones ahora se han enfriado, en la Rosada son varios los que motejan a D’Elía James Bond (“porque sacó el 0,07 de los votos”) y hacen cuentas aviesas (“sacó menos votos que los planes que maneja”), pero lo cierto es que hubo avales y acaso efectividades oficialistas conducentes tras su candidatura. Tanto que el propio Víctor de Gennaro ha tenido un par de agarradas con el dirigente territorial por su sobreactuada adhesión a Kirchner.

◆ También hubo armados políticos de nuevos movimientos kirchneristas y hasta algún acto público del nuevo piqueterismo oficial en la Federación de Box cuyo numen fue el Ricardo “Pacha” Velazco, un dirigente que suele reportar directamente a Carlos Kunkel.

“Los que no saltan la valla”

En la Rosada y aledaños minimizan esos datos, subrayando en cambio el afán de diálogo entre el gobierno y “las organizaciones sociales”. “Las llamamos así –dice Oscar Parrilli, habitual interlocutor del sector– porque reconocemos su rol, antes que destacar uno de sus métodos, el piquete”. El secretario general y otros funcionarios consultados por este diario prefieren enfatizar que el Gobierno dialoga con los dirigentes sociales y que se esmera en proveer recursos para el armado de cooperativas, microemprendimientos, comedores populares o empresas recuperadas. “No les preguntamos si son duros o qué piensan en materia política. Les decimos ‘traigan proyectos que acá los bancamos’. El único límite que les ponemos es que no salten la valla, que no radicalicen el conflicto.” También destacan que existe un virtual gabinete paralelo, formado por hombres de larga militancia, formateados todos en la izquierda peronista de los ‘70, bien dispuestos y bien capacitados para la interlocución con la nueva dirigencia territorial (ver en más detalle en las páginas 8 y 9).

La radicalización de la protesta preocupa al gobierno. “Quebracho va a relanzarse el 20 de diciembre” menea la cabeza, preocupado, un funcionario insospechable de macartismo. La radicalización es un riesgo que acecha a todo movimiento social, máxime cuando el Gobierno incentiva a los “dialoguistas”. La afiliación al piquete es esencialmente precaria, sus integrantes “votan con los pies”: la base se mueve a otra agrupación si no recibe beneficios. Los planes son la medida de la eficacia del dirigente y condicionan, día a día, su representatividad. La entrega de planes por pura discrecionalidad del funcionario, así no haya corrupción ni mala leche, es una participación decisiva en las organizaciones sociales.

Como fuera, sin total imparcialidad, pero siempre dialogando, “haciendo política”, bancando algunos metafóricos celulares, el gobierno venía muñequeando bien el conflicto social, la protesta callejera venía en sensible baja, la pradera no daba trazas de arder... Hasta que el Presidente, nada menos que el propio Presidente jugando de local, cometió un par de errores.

La compañera Pandora

Es curioso, el episodio detonante en el Ministerio de Trabajo venía discurriendo conforme la consigna de Kirchner. Un grupo pequeño, de magra representatividad (“una patrulla perdida en la selva” define un baqueano oficial), se excedió en la protesta. Cortó Leandro Alem durante casi doce horas, cerró puertas y candados, prepoteó de más. Los funcionarios de Trabajo no cedieron ni reprimieron. No hubo planes ni palos, pero el Presidente husmeó que se ponía en entredicho la autoridad pública y le ordenó telefónicamente a Carlos Tomada, esa misma noche, que presentara una denuncia judicial.

Horas después, ante fuentes irreprochables, ingresó al despacho de Alberto Fernández y le pidió que pensara en la creación de una brigada antipiquetes. El ministro de Trabajo y el jefe de Gabinete hicieron públicas las mandas presidenciales y el clima público se enrareció. Nadie es totalmente dueño de las consecuencias de sus actos en una sociedad compleja, animada por actores múltiples y activos. La autoridad debe ser preservada, la denuncia era (quizá) una obligación legal, pero la entidad que le dio el Gobierno, en su vértice, derechizó el escenario. De pronto, Kirchner y las brigadas fueron elogiados por corifeos de la derecha (incluido el propio Oscar González Oro) que por acá pululan.

La protesta fue desmedida y el Gobierno no la reprimió ni criminalizó. Pero Kirchner la judicializó, que es un paso en ese nefasto camino. La Justicia argentina, ya se sabe, es una caja de Pandora y más vale no abrirla. El fiscal Héctor Comparatore hizo una lectura inquisitorial del escenario propiciado desde la Rosada y propuso una pena desmesurada para los piqueteros en cuestión. Un disparate producto de una mentalidad represiva que entorna la puertita para virtuales imitadores futuros. La causa recayó en el juzgado de Norberto Oyarbide a quien el Ministerio de Justicia tiene en la mira para someterlo a juicio político. No es un acierto haber puesto en sus manos algunos rehenes judiciales. Superada la bronca presidencial, el Gobierno analiza ahora “dormir” el expediente, pero éste tramita de oficio y no depende sólo del Ejecutivo. Los jueces de la servilleta son de temer y no son mancos ni dubitativos a la hora de disponer arrestos. Han llevado a la cárcel a ex presidentes, ex superministros, actuales dueñas de multimedios, ¿qué induce a pensar que trepidarán ante un puñado de desocupados?

El celo con que mide Kirchner su autoridad le jugó una mala pasada, a contramano de lo que fueron las líneas maestras de su política desde el 25 de mayo. Con una acción decidida el Gobierno viene corriendo virtuosamente los márgenes de la política. Esta vez tironeó para el otro lado. Dos ítem añadió a la agenda pública, la denuncia de la protesta y la brigada antipiquetes. Ahora, otros actores pueden valerse de esas doctrinas.

Cabe reconocer que en la Rosada se percibió velozmente el error cometido. Kirchner, con reflejos veloces, intentó tascar el freno. Lo que hizo en parte a su manera y en parte no. Programó una maratón de reuniones con dirigentes piqueteros y de derechos humanos, que seguirá desde mañana. Eso es, a su manera.

Lo que inauguró el Gobierno, contrariando su conducta previa desdichadamente, es la sempiterna costumbre de otros anteriores de negar sus propias acciones y sus dichos. Varios funcionarios salieron a explicar que nunca se pensó en una brigada antipiquetes, siendo que sí se pensó y se verbalizó en el más alto nivel del gobierno.

“Nos equivocamos. Cambiamos de discurso. No es lo nuestro denunciar a los militantes sociales ni armar brigadas represivas” –reco-

noce un importante integrante del gabinete, pingüino por más señas. La autocorrección es importante, pero es también real que el Gobierno enrareció el escenario y que sólo el tiempo y el accionar de otros protagonistas (jueces que pueden sentirse Torquemadas, fiscales que pueden creerse Comparatores, gobernadores, intendentes o particulares que pueden judicializar protestas "como lo hizo el gobierno"), determinarán cuáles son las secuelas del error.



Un camión arrolló a Cavalieri

Si el episodio de los piqueteros fue una innecesaria tormenta en un vaso de agua, el conflicto de encuadramiento gremial resuelto esta semana fue un caso piloto de innegable magnitud. Todos los involucrados lo advirtieron y eso explica que Carrefour apelara al gobierno francés en pos de respaldo por un tema que involucraba a pocos cientos de trabajadores.

Quienes confrontan son dos sindicalistas que crecieron en los '90 al calor del terremoto que azotó la economía argentina. Tanto el ramo del transporte, al que pertenece Hugo Moyano, como el del comercio, en el que revista Armando Oriente Cavalieri, crecieron al calor de la terciarización de la economía. En los '70 el conflicto de encuadramiento más fuerte era el que enfrentaba a la UOM de Lorenzo Miguel con el Smata de José Rodríguez, gremios de fábrica o de taller. Hoy pugnan actividades de servicios y eso es todo un dato.

Otro es que Cavalieri en los '90 fue un soldado del menemismo y que Moyano fungió de antimenemista. Y que, astuto cual es, se percató de que ahora podía proponer una pelea que hace años hubiera dado por tierra con él. Lo cual no quiere decir que su mirada no sea tan expansionista como la de Cavalieri. El "camionero" aglutina la actividad de transporte de carga, también la de correos, la de recaudación de caudales, la de recolección de basura. Y ahora va en pos de la distribución de bienes, que abarca no solo a los supermercados, también por caso, al reparto de diarios y revistas.

En esa pelea de pesos pesado, el gobierno no actuó como los de los '90. Para éstos el feroz lobby ejercitado por la triada Cavalieri-Carrefour-Jacques Chirac hubiese sellado la pulseada a su favor. La decisión de Trabajo privilegió criterios técnicos y lo hizo de modo inobjetable, como reconocieron con inusual unanimidad los asesores legales de la CGT oficial y de la CTA. El laudo definió su estricta aplicación para el caso en debate, dándole la razón a Moyano, pero acotando sus pretensiones. Pero es evidente que los contendientes no se darán por satisfechos y la batalla continuará.

La resurrección del conflicto gremial es síntoma de la reactivación económica, que por ahora discurre reproduciendo desigualdades de origen. La torta ha dejado de menguar, pero sus porciones siguen siendo muy desiguales. Que los principales protagonistas del primer conflicto serio del siglo XXI sigan siendo los de los '90, sí que con fuerzas diferentes, es todo un detalle.

Los derechos de los otros

"Estos días estuvimos en riesgo, a punto de plegarnos al reclamo de quienes piden mano dura y 'limpiar las calles'. No se engañe, muchos son de clase media. Nosotros no podemos entrar en ésa." Quien reflexiona así es el pingüino con oficinas en la Rosada que se mencionó líneas arriba. El riesgo no acecha apenas al Gobierno sino a la sociedad toda. Las radios metropolitanas, buen termómetro de climas de opinión, reflejaron cierta afinidad entre muchos oyentes y el tono represivo que cundió a principios de semana. La inseguridad crispa y opera virajes a derecha. Por añadidura, el repunte económico no borra las fronteras de la desintegración, antes bien ensancha ciertas diferencias.

Hacer invisible la pobreza es un modo perverso de garantizar su perpetuación. Demonizar a su dirigencia es un tortuoso camino que interpela a algunas almas bellas. Cabría señalarles, a título de balance parcial, que el movimiento piquetero –cuyos dirigentes no son homogéneos ni todos santos, ni todos sagaces– ha sido una bendición para la sociedad argentina.

La protesta de los desocupados tiene –como el propio movimiento– características exóticas, interpela al Estado, fastidia a los conciudadanos. La ocupación del espacio público suele incordiar a los gobernantes y Kirchner no fue la excepción. Suele hablarse de (improbables) líneas nítidas que esta vez fueron transgredidas. Algo de eso hubo, pero vale puntualizar que la protesta callejera es ínsitamente conflictiva. En un artículo reciente, por demás recomendable ("El piquete en su laberinto", revista *Debate*) Beatriz Sarlo recuerda "la máxima de que el espacio público debe ser usado sin molestar a otro es abstracta. La ocupación del espacio público es, inevitablemente, conflictiva y de lo que se trata es de preguntarse por qué algunos sectores, para presentar sus necesidades, carecen de otros medios".

"Condenados" a movilizarse permanentemente, desprovistos de trabajo, de dinero, de partidos que los representen, agredidos por comunicadores que hacen tres comidas diarias, los invisibles recuerdan a los transeúntes más venturosos que la Argentina no es aún una sociedad. No merece llamarse tal aquella que niega los atributos de la ciudadanía a una porción elevada de sus integrantes.

LEON ROZITCHNER ANALIZA EL PROBLEMA PIQUETERO

Entre el diálogo y la Itaka

Por M.P.

El filósofo León Rozitchner analizó para *Página/12* los vaivenes de la relación entre el Estado y los piqueteros, señalando el dilema de una identidad política, la del desocupado, que se organiza como tal, pero al mismo tiempo quiere dejar de serlo. También reflexionó sobre las dificultades del "peronismo setentista" para relacionarse con los movimientos sociales. Por ejemplo, el uso del calificativo de "ideológico" para algunos grupos. "'Ideológico' se usó siempre para designar como 'excesivo' a un planteo que vaya más allá de los límites que el poder autoriza y está dispuesto a tolerar. Es como decir que es un planteo falso, irracional, contrario a la legalidad dominante, 'revolucionario', que apunta al desorden. Por lo tanto equivale a una amenaza: ser colocado fuera de la ley o será reprimido."

–¿Cuál es el futuro del movimiento piquetero?

–No me atrevo a hacer predicciones sobre el futuro, están planteando un juego de fuerzas que linda necesariamente con los extremos: la necesidad de comer para vivir o morirse de hambre. No es aceptable que este gobierno (ni ningún otro) diga que los planes para paliar miserablemente el hambre se han cerrado. La primera ley de la vida y de la Constitución que nos rige ordena que el gobierno debe, por encima de cualquier otra deuda, impedir que la gente se muera de hambre en el país "de las mieses y el ganado", que encima de todo se comprometió a pagar 12.000.000 de dólares al FMI. Llamar "concesiones importantes" a planes productivos y de vivienda es ya pensar con las categorías del Poder Soberano Absoluto, no con las categorías de la democracia y los derechos humanos. ¿Cómo hablar de "concesiones" a los que fueron "despojados" y reducidos a la miseria? Una cosa son los planes de inversión –que a su vez generan trabajo, pero no para todos– y otra es pensar en aquellos a quienes este plan no los alcanza: quedan al margen no por su voluntad, y deben sin embargo poder vivir y alimentarse. El diálogo, que es intercambio de palabras, debe estar sustentado por el intercambio de bienes que satisfagan necesidades. El hambre no se paga de palabras. La existencia de un movimiento de piqueteros señala que se han hecho oídos sordos a la miseria: es una manera necesaria de emplear la única fuerza disponible cuando las palabras no alcanzan a conmover el corazón de hierro de una sociedad culpable y acorazada. Lo que sí creo es que si el gobierno insiste en no paliar el hambre de los despojados deberá recurrir a la violencia mortífera para limitar el imperativo elemental de la vida –pero entonces Kirchner habrá perdido todo lo que ambicionaba–.

–¿Cuál debería ser el objetivo político de losmovimientos desocupados?

–El objetivo político primero es el de pedir trabajo y, como no se los dan, pedir planes y comida para asegurarse la subsistencia, mientras se espera que el gobierno desarrolle el plan de desarrollo económico productivo. Nadie puede ser piquetero toda la vida. Por lo tanto el plan piquetero no se agota en el piqueteo sino que al mismo tiempo es un signo y una señal para una población adormecida: para que se despierte, sienta, imagine y piense. Desde su fuerza mínima, desde el extremo de ser sólo demanda que se levanta sobre el fondode la humillación más terrible, el piquetero recupera su dignidad al conglomerarse y organizarse.

DyN



–El peronismo, históricamente, trató de integrar desde el Estado a los movimientos con algún grado de autonomía.¿Se repite eso?

–El peronismo es la "multitud" argentina, siempre fue un sistema de contención de los anhelos populares que contentaba a todos, aunque cuando los satisfacía era para dominarlos. Pero el límite está en que la satisfacción de todos no puede ser soslayada. Esta es la situación actual que enfrenta el peronismo, llamado setentista, del nuevo gobierno: necesita salir del resto del peronismo y abrirse a otras fuerzas para sostenerse y legitimarse. Aún para cooptar necesita dar, y ahora estamos en un caso límite: como se trata de meramente comer, no pueden no darles. Ya conocemos la secuencia: se comienza judicializando, "con el Código en la mano", y se termina a los balazos, con la Itaka al hombro. Y Kirchner se convertiría entonces en Ruckauf. No creo que quiera llegar a eso, ha mostrado una calidad humana totalmente diferente y contrapuesta.

–La clase media ve satisfechos reclamos de "calidad institucional". ¿Se está apartando de los piqueteros, de los que estuvo cerca en 2002?

–Con la "calidad institucional" la clase media no paga las cuentas ni aumenta sus sueldos congelados. La clase media no es que esté contenta: tiene miedo de lo que se esconde detrás del fracaso de Kirchner. Y además tiene miedo de una combatividad que los excede, por una necesidad extrema que no es la de ellos. Entre el tener hambre y comer todos los días hay un abismo que separa el ánimo y las ganas. El secuestro es una amenaza sobre los privilegiados que tienen algo: no es suficiente para que se identifiquen con los que no tienen nada. Y además, si vemos que la mano dura que se pide a la policía debería alcanzar contradictoriamente a la misma policía, esa misma demanda tiene al mismo tiempo su faceta persecutoria: nos vuelve un poco locos.

EL GOBIERNO

Con

Por Laura Vales y Martín Piqué

El "gabinete piquetero" –un equipo de funcionarios encargado de atender a las organizaciones de desocupados– existe como proyecto desde los inicios del Gobierno. Pero en los últimos días, dos medidas de confrontación (el anuncio de una brigada especial para los cortes de ruta y la denuncia contra los manifestantes que bloquearon el Ministerio de Trabajo) acaban de remozarlo. En la Rosada quieren relanzar una suerte de minigabinete que atienda (a "teléfono abierto", dicen) los reclamos surgidos del conflicto social. Buscan de esta manera evitar que se repitan episodios que vuelvan a tensionar la relación con los piqueteros.

Ese equipo está integrado por las segundas líneas de los ministerios de Desarrollo Social, Trabajo, Interior y la Secretaría General de la Presidencia. Y la función encomendada es prestar mayor atención a la relación política con las organizaciones, que Néstor Kirchner delegó en el secretario de la Presidencia Oscar Parrilli, y a la distribución de alimentos y subsidios para la producción que coordina Alicia Kirchner.

¿Quiénes son los interlocutores designados por el Presidente? A continuación, un panorama en base a lo que cuentan en el Gobierno y las organizaciones de desocupados.

◆ **Oscar Parrilli:** Lleva la discusión política y las negociaciones por los planes de empleo de cada agrupación. Neuquino, amigo personal de Kirchner desde la década del '70, es uno de los operadores de confianza del presidente Kirchner. Cultiva el bajo perfil, una característica que le ha permitido llevar con comodidad las relaciones con los distintos grupos.

◆ **Rafael Folonier:** Subalterno de Parrilli, es quien mantiene el trato diario con los referentes de los desocupados. "Un cincuentón setentista", lo definen los piqueteros. En este caso, el encargado de que haya con ellos un contacto estable. Pampeano, trabajó con el gobernador Rubén Marín, afín al menemismo.

◆ **Sergio Berni:** Es el hombre de Alicia Kirchner en Desarrollo Social. Médico y ex director de hospitales en Santa Cruz, es quien se ocupa de atender los reclamos por alimentos. También monitorea el plan Manos a la Obra, que ha empezado a entregar algunos subsidios a los emprendimientos productivos para la creación de panaderías, pequeños talleres y huertas en los barrios. Este programa fue una de las claves en los acuerdos que bajaron la cantidad de protestas en el último semestre.

◆ **Aníbal Fernández:** El ministro del Interior es un viejo conocido de los piqueteros, el funcionario que históricamente ha tenido más trato con los desocupados del conurbano. Duhaldista, desde fines de los '90 (como secretario de Empleo bonaerense y luego ministro de Trabajo) fue quien tuvo a su cargo toda la relación con las nacientes agrupaciones de desocupados del Gran Buenos Aires. "Es simpático pero también prepotente, de querer apabullarte con el to-

QUIERE RELANZAR EL DIALOGO CON LOS PIQUETEROS

teléfono abierto al piquete

Para bajar el enfrentamiento, el Gobierno relanza el "gabinete piquetero" compuesto por las segundas líneas de Trabajo, Interior, Desarrollo Social y la Secretaría General de Presidencia. Habrá un "teléfono abierto" para evitar otras crisis.

Gustavo Mujica



El Presidente prioriza evitar otros episodios que tensionen la relación con los piqueteros.
Lo primero fue frenar las referencias a la "brigada antipiquetera" y a usar el Código Penal.

no y la elocuencia", lo define un jefe piquetero.

◆ **Héctor Metón:** Director del Programa Arraigo, que resuelve la cuestión de la tenencia de las tierras, Metón es primo de Aníbal Fernández, con quien trabajó en el Ministerio de Trabajo bonaerense. Su rol es importante debido a que el plan de Viviendas que se acordó con algunas organizaciones (y que es, aunque limitado, el primer programa estatal que da empleo genuino) tiene como requisito que las cooperativas piqueteras cuenten con los títulos de propiedad del lugar sobre el que van a construir. Es decir, que el Estado regularice la situación en los asentamientos y villas.

A la estructura del Plan Arraigo, como indicador de la sintonía entre el Gobierno y la Federación de Tierra y Vivienda que preside Luis D'Elía se incorporó en los últimos meses el abogado de esa organización, José "el Colorado" Rocha.

◆ **Carlos Kunkel:** Aunque no es parte del "gabinete piquetero", sí es uno de los impulsores del piqueterismo kirchnerista, como el MTD Evita y el Frente de Desocupados Eva Perón.

Era el jefe político de Kirchner: Kunkel fue, en los '70, el responsable de la agrupación Federación Universitaria para la Revolución Nacional (FURN) de la Facultad de Derecho de La Plata, donde el Presidente comenzó su militancia y conoció a su mujer, Cristina Fernández. Hoy encabeza el grupo Michelángelo, un espacio que congrega a ex montoneros, integrantes de la JP y nuevos simpatizantes.

◆ **Pedro Cámpora:** Sobrino del ex presidente Héctor J. Cámpora (el sobrenombre de "el tío" viene de él), Pedro Cámpora es la cara más amigable que los piqueteros dicen encontrar en el Ministerio de Trabajo.

Estos son los funcionarios que tratarán de que las relaciones vuelvan a normalizarse después del cimbronazo de la semana pasada. Sobre todo teniendo en cuenta la presión de aquellos sectores interesados en que el Gobierno se distancie de los piqueteros y resuelva la protesta social con represión.

En los meses iniciales de su gestión, la estrategia de abrir canales de comunicación con los desocupados y la búsqueda de acuerdos con las organizaciones más grandes había dado resultados en el objetivo oficial de bajar el número de movilizaciones. A su vez, el intento para crear un movimiento de desocupados propio, que se declare abiertamente kirchnerista, hasta ahora no logró la masividad esperada. La marcha del 17 de octubre, lejos de la idea inicial, no llenó la Plaza de Mayo como soñaban, meses atrás, algunos estrechos colaboradores del Presidente.

La ofensiva verbal y judicial que encabezaron la semana pasada el ministro del Interior Aníbal Fernández, de Trabajo Carlos Tomada y el jefe de Gabinete Alberto Fernández complicó la relación con todo el movimiento.

En la Rosada ahora dicen que a Tomada "le faltó muñeca" para manejar la protesta. Ni Aníbal Fernández, quien habló de un giro para "hacer sentir la autoridad con el Código Penal en la mano", ni el jefe de Gabinete Alberto Fernández, quien anunció la brigada antipiquetera, volvieron a hablar del conflicto social en los últimos días.

TEXTUALES

◆ **Luis D'Elía,** Federación de Tierra y Vivienda: "Con el Gobierno tenemos un diálogo muy bueno. Kirchner ha tenido algunas delicadezas con nosotros, como el convocarnos para hacernos saber qué estaban discutiendo con el FMI cuando se firmó el acuerdo. Yo creo que el problema en el Ministerio de Trabajo fue producto de una impericia del ministro (Carlos) Tomada. Nosotros somos la única organización piquetera que se plantea ser parte de la transversalidad. Creemos que a Kirchner no hay que combatirlo sino fortalecerlo, llevarlo a que profundice su política en términos de mayor democracia, mayor distribución y mayor soberanía".

◆ **Néstor Pitrola,** Polo Obrero: "El Gobierno nos dice que quiere priorizar el diálogo como camino para disminuir la cantidad de cortes de ruta, que ellos no van a reprimir. Reconocemos que hay buen diálogo aunque pocas soluciones. Yo creo que hubo una fuerte presión sobre Kirchner para provocar un giro en su relación con los desocupados. Están emergiendo grandes luchas de judiciales, de ferroviarios, del portuarios, y por eso han querido desarticular, antes de que sea tarde, al movimiento de desocupados. El Gobierno fue permeable a esa presión".

LA AGENDA DEL FUTURO INMEDIATO DEL GOBIERNO

Lo que viene, lo que viene

A punto de cerrarse el cronograma electoral, con un resultado favorable para el Gobierno, en la Rosada analizan los asuntos que consideran más urgentes para comenzar a tratar.

Por Sergio Moreno

Noviembre es el final. A fin de este mes se termina el proceso eleccionario que inauguró el comicio presidencial a principios de año. El Gobierno tendrá dos años de tranquilidad electoral, un remanso que, a horcajadas de los buenos resultados que obtuvo para consolidarse en el poder, le permitirá avanzar en una agenda de temas pendientes, necesarios y vitales, según la valoración que hacen en Balcarce 50. La agenda está compuesta por tres asuntos a resolver, a saber: aprobar una nueva ley de coparticipación federal, elaborar una reforma del sistema financiero y, finalmente, la vapuleada reforma política que tantos gobiernos prometieron pero que nadie cumplió.

Calma. Así prevén en la Casa Rosada que será el horizonte por, al menos, dos años más. Es el plazo que, estiman, será como un remanso de pax luego del proceso de acumulación política que hizo el presidente Néstor Kirchner –y que terminará de hacer cuando finalice la última elección distrital, a la sazón, la de Entre Ríos– a lo largo del proceso electoral. Dicha paz se circunscribe estrictamente a la correlación de fuerzas alcanzada en relación a los partidos de la oposición (menguada, anémica, sin rumbo ni discurso claro) y, especialmente, intramuros del peronismo.

Obviamente, en el Gobierno entienden que la situación económica y las necesidades sociales darán un durísimo trabajo a sus integrantes, pero el remanso político permitirá avanzar en la agenda citada al comienzo de esta nota.

La tranquilidad en los intestinos del peronismo, sellada a partir de la entente Kirchner-Eduardo Duhalde, posibilita que las leyes más traumáticas puedan ser discutidas con los gobernadores y en las cámaras parlamentarias. Nadie descarta, no obstante, algún intento levantisco protagonizado por peronistas incómodos (vale como muestra el intento de conjura protagonizado por diputados operadores de Carlos Reutemann y el desguazado menemismo esta semana en la Cámara baja, finalmente abortado por la conducción del bloque). Sin embargo, los potenciales conjurados están identificados y, según creen en la Casa Rosada, sus movimientos serán susceptibles de anularse.

Un paso necesario para llevar adelante los planes oficiales es erigir rápidamente –será a fin de este mes– al reelecto gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, como presidente del Partido Justicialista, tal cual lo adelantara **Página/12** hace más de un mes, en forma exclusiva desde esta columna. En aquella oportunidad, este diario reveló que un acuerdo entre Duhalde y Kirchner encumbraría al jujeño en el aerópago del peronismo, tal como ocurrió.

Dicho y hecho esto, en la mesa chica del Presidente incorporaron a la agenda oficial los tres temas mencionados al inicio de esta nota y cuya factura –al menos como la imagina el Gobierno– pasaremos a desglosar.

◆ **Ley de coparticipación:** Esta norma se adeuda desde la reforma constitucional del '94, pero el apuro gubernamental radica en un espacio menos broncíneo y más apremiante. El acuerdo firmado con el Fondo Monetario Internacional impone a marzo como mes límite para contar, cuando menos, con un borrador de la ley de marras.

La norma es de ríspida factura, habida cuenta de las necesidades de los condottieri distritales, todos ellos gobernadores recién legitimados por las urnas. En la Rosada estiman que esta negociación será un capítulo más de la interna peronista, por lo que prevén arreglar primero entre los gobernadores del PJ para, después, cerrar con los (pocos) mandatarios extrapartidarios (los radicales de Chaco, Corrientes, Mendoza, Río Negro, Tierra del Fuego y, seguramente, Chubut, y Jorge Sobisch, del Movimiento Popular Neuquino).

Un movimiento táctico que ha definido el Gobierno será dejar en manos de Fellner (una vez más) las negociaciones políticas entre sus pares. Fellner es un fiel aliado de Kirchner que, además, tiene una muy buena química con Duhalde y es respetado por el resto de los barones del peronismo. La discusión política será tanto o más definitoria que las negociaciones técnicas. No obstante, en la Rosada está preparados para que los mandatarios peleen cada centavo de la coparticipación. "Va a ser una negociación dura y cara para el gobierno federal; nadie va a querer volverse con menos de lo que llegó", confiaron en Balcarce 50 a **Página/12**. Las matemáticas serán otro costado inexorable para las conversaciones que se vienen. "A la Capital Federal hay que subirle; hoy cobra 1,25 por ciento de la coparticipación y aporta el 28 por ciento. Aún no sabemos de dónde vamos a sacar ese dinero para los porteños", reflexionó un voz alta uno de los principales estrategos del Gobierno.

◆ **Reforma del sistema financiero:** "Una reforma global del sistema financiero es indispensable, vital. Tenemos que hacer algo rápidamente para recuperar el crédito, de afuera no va a venir, tiene por lo tanto que venir de adentro", dice un integrante del gabinete nacional a este diario, preocupado por el crecimiento de la economía.

El regreso del crédito obsesiona al Presidente, sabedor de que el despegue será tal si se garantiza financiación a tasas razonables para la actividad productiva. Un ministro sintetizó los temores oficiales al respecto de la siguiente manera: "Todo lo que se podía hacer sin guita ya lo hicimos. Tuvimos la suerte –y espero que la sigamos teniendo– de que los commodities estén por los cielos, especialmente la soja y el petróleo, pero con eso no se puede planificar el crecimiento de un país, sería como bailar la danza de la lluvia. Ahora tenemos que hacer que aparezca guita de algún sitio", dice, comprendiendo que no hay deus ex machina en cuestiones de dinero.

Tanto es así que, si bien la reforma del sistema financiero estará en manos del Ministerio de Economía y del Banco Central, en la Casa Rosada ensayan algunas medidas para que "aparezca guita", por citar la frase mencionada recién por el ministro. Un secretario de Estado con despacho frente a la Plaza de Mayo contó a este diario que "algunos mecanismos que pueden ponerse en marcha para que los bancos comiencen a prestar serían, por ejemplo, disponer que no puedan dar plazos fijos a menos de 30 días y, por otra parte, bajar los encajes, que en la convertibilidad eran altísimos por necesidad". Ambas medidas se debaten en la mesa chica del Presidente. El objetivo, según contó a **Página/12** uno de sus contertulios, es "insuflar dinero al crecimiento, para crecer más".

◆ **Reforma política:** El asunto es un karma para la clase política. El desgaste de la relación entre la dirigencia y la sociedad puede profundizarse en cualquier momento y regresar a los niveles –bajísimos– que tuvo apenas antes, durante y posteriormente al estallido de la Argentina en diciembre de 2001. Ello ocurriría si el Gobierno, artífice de la tibia recomposición de la credibilidad social en la política, marrase en sus políticas de reactivación económica. No obstante, y mientas se libra la madre de todas las batallas –¡es la economía, estúpido!–, la mesa de arena del despacho presidencial muestra un escenario en el cual se debe avanzar –creen el Presidente y sus colaboradores– en la depuración de la política.

Cierto es que muchos de los fieles laderos de Néstor Kirchner lejos están de representar ese modelo transparente que busca el mandatario –sin ir más lejos, basta repasar la nómina de los candidatos a gobernador y a cargos legislativos que apoyó y patrocina–; sin embargo, el patagónico pretende avanzar en algunos puntos sustanciales en la reforma mencionada. Por ejemplo, tratar de que las elecciones nacionales se realicen al mismo tiempo, que coincidan en todo el país; desarmar la lista sábana en los distritos más grandes, esto es, en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Mendoza y en la Capital Federal; erradicar la Ley de Lemas de todo el territorio nacional.

Es bastante módica la aspiración oficial, tanto como difícil su implementación. Los condottieri provinciales deben, en muchos casos, su llegada al poder a algunas de estas trampas que, ahora, se intentarán abolir. Saben que la discusión no será sencilla, pero también que ahora es el tiempo de comenzarla. "Se puede hacer ahora: no hay elecciones en dos años y las que vienen (en 2005) son legislativas, no son tan pesadas", colige un experimentado tejedor peronista, funcionario de primera línea él, mirando el calendario que reposa en su mesa de trabajo.

La discusión está por empezar.

Rafael Yohai



La economía crece más por suerte que por un modelo

Desde su visión ortodoxa, Mario Teijeiro, presidente del Centro de Estudios Públicos, sostiene que la actual reactivación depende de contingencias favorables que en cualquier momento pueden revertirse.

Por Julio Nudler

Lo más probable es que en los próximos dos años la economía argentina continúe recuperándose a tasas elevadas, aunque posiblemente inferiores a la actual del 7 por ciento anual, para ir convergiendo luego a una tasa potencial de crecimiento muy baja e insatisfactoria. Tal el oscuro diagnóstico de Mario Teijeiro, un economista liberal que preside el Centro de Estudios Públicos y que suma su interesante análisis al debate que sigue enfrentando a los especialistas: desde que el año pasado se habló de un "veranito", no ha dejado de discutirse sobre el carácter y la sostenibilidad del ciclo expansivo que está viviendo la economía luego de su pronunciada contracción. Precisamente la pregunta que formula Teijeiro es si es posible sostener altas tasas de crecimiento con políticas keynesianas, caracterizadas por el distribucionismo y el proteccionismo, como son las que según él aplica el Gobierno. No será sorprendente que su respuesta sea en cierto modo negativa, dentro de la humildad con que admite la dificultad de formular pronósticos. Pero son de particular interés los razonamientos que expone para llegar a sus conclusiones, los que a continuación se sintetizan.

El ingreso por argentino no creció en los últimos 30 años, pero ese estancamiento no excluyó fuertes oscilaciones, explicadas por dos factores económicos dominantes: las fluctuaciones de los precios internacionales de los productos que exporta el país y, más importante aún, los movimientos de capitales, su entrada y su salida. En relación con los precios, se trata siempre de un fenómeno externo, incontrolable para la Argentina, porque depende de la evolución de los mercados internacionales. Lo mismo puede ocurrir con los flujos de capitales, que reflejan la situación de liquidez internacional, pero en su caso sí pueden influir factores internos, a veces económicos (una hiperinflación, una crisis bancaria), a veces políticos.

A la recesión que comenzó en 1998 y se extendió hasta 2002 contribuyeron tanto una inicial caída en los precios internacionales como el freno al ingreso de capitales, que fue el elemento crucial. La economía dejó de caer el año pasado cuando la fuga de capitales alcanzó su punto máximo y los precios de los exportables comenzaron a aumentar. Aunque hoy los capitales siguen fugando (a razón de 15 mil millones de dólares en el año), el hecho de que lo hagan a menor ritmo basta para recuperar la demanda interna respecto del piso de la crisis. Mientras tanto, los buenos precios internacionales mejoran la capacidad de gasto del agro y la recaudación de impuestos, financiando un mayor gasto público.

Teijeiro deja caer a esta altura la temida pregunta: ¿hasta cuándo puede seguir esta recuperación? ¿Se trata de los albores de un crecimiento sostenible o estamos frente a una nueva fase del ciclo en un país básicamente estancado y decadente? Por de pronto, hay circunstancias propicias para que se fugue cada vez menos ahorro nacional y para que esos recursos se vuelquen al gasto y la inversión en el país, incluso a pesar de la desconfianza en el sistema financiero. Gracias a la prudencia de la política monetaria y fiscal hay estabilidad cambiaria y de precios, mientras que en el mundo abunda la liquidez y predominan tasas de interés muy bajas.

Lo que Teijeiro señala es que nadie puede predecir cuánto tiempo más durará esta recuperación acelerada de la economía porque no pueden anticiparse las decisiones de gasto de las familias y de reinversión de beneficios por parte de los empresarios, ni si la confianza en el sistema bancario –que sigue virtualmente quebrado– se restablecerá al punto de permitir que retenga en el país crecientes porciones del ahorro nacional. Tampoco hay manera de saber cuánto durará el excepcional momento en los precios de exportación, además de otras contingencias, como el impacto de una eventual crisis del sistema eléctrico. Lo único inexorable es que, tarde o temprano, los impulsos de corto plazo se agotarán.

"Confundir recuperaciones cíclicas de corto plazo con procesos de crecimiento sostenido –recuerda Teijeiro– ha sido normal en la vida política argentina. La lucha por el poder y la permanencia política ha llevado a gobiernos 'exitosos' a proclamar que tenían la fórmula para el crecimiento permanente a altas tasas, atribuyéndose méritos que corresponden a factores externos transitorios (altos precios internacionales o bajas tasas de interés) o producto de su propia irresponsabilidad (por ejemplo, políticas basadas en un insostenible endeudamiento externo). Este peligro –advierte– también acecha a esta administración. Ahora el riesgo es que crean (y le quieran hacer creer a la gente) que la recuperación a altas tasas es mérito permanente del nuevo 'modelo productivo', cuando en realidad es producto de una disminución de la fuga de capitales y de un fortuito auge de nuestros precios internacionales."

Como reparando en su exceso crítico, Teijeiro reconoce de inmediato que "hay méritos importantes en el nuevo enfoque económico", mencionando como tales la adhesión a una disciplina fiscal y monetaria básica y el restablecimiento de un tipo de cambio competitivo, que no es obviamente una cuestión lateral. Pero afirma que esos elementos no bastan para converger a una alta tasa de crecimiento sostenible. "Si el crecimiento en este período de recuperación se vuelve a concentrar en el consumo privado y público y en la inversión en infraestructura –señala–, luego de la recuperación inicial convergeremos a una tasa de crecimiento muy mediocre, propia de un país que ahorra e invierte poco, y lo poco que invierte lo concentra en el mercado interno."

Como broche de su análisis, Teijeiro expone una lista de recetas ortodoxas para el crecimiento y sentencia que el gobierno de Néstor Kirchner tiende a colocarse del lado incorrecto de las opciones. Como es natural a su visión de las cosas, el titular del CEP aconseja crear un "clima de confianza para los inversores", con reglas de juego competitivas y estables, en lugar de discrecionales. No muestra mucha simpatía hacia la sustitución de importaciones ni el mercadointernismo, y menos aún "al comercio con otros mercados pobres", lo que debe leerse como una alusión al Mercosur en contraste con el ALCA o la Unión Europea. Tampoco aprueba que se pretenda reducir la evasión tributaria mientras se mantengan "tasas impositivas exorbitantes para reactivar la demanda y distribuir ingresos".

Algunas de estas críticas no parecen muy sólidas ni fundadas en hechos reales. No se ve que el Estado argentino genere una significativa redistribución de ingresos, además de estar ahorrando como nunca hizo para atender la deuda. Tampoco está demostrado que comerciar con países ricos asegure necesariamente una apropiación de riqueza por parte del *partenaire* pobre, lo cual dependerá del carácter de los acuerdos. En cuanto a la creación de un clima de confianza para los negocios, muchos la postularon como un eufemismo para reclamar en favor de las privatizadas, los bancos y los tenedores de bonos, más preocupados por defender intereses determinados que por enunciar fórmulas propicias para consolidar la recuperación de la economía.

En el caso particular de Teijeiro, su análisis tiene la virtud de llamar la atención sobre algunas contingencias que están ayudando a este relanzamiento económico pero que en cualquier momento podrían modificarse. Ese giro adverso en las condiciones de contexto podría sorprender a un gobierno que parece dormitar sobre los laureles de la reactivación y posterga reformas esenciales –el régimen tributario y la política industrial, entre otras– para el modelo productivo del que habla y cuyo mayor sostén es por el momento el cambio en los precios relativos. Es decir, la devaluación con caída del salario.

LA VENDETTA DE LOS JUBILADOS RIOJANOS

Menemismo explícito

Una denuncia anónima contra el interventor en la Anses llevaba adjunta una esquela que involucraba al fiscal que investigó las jubilaciones falsas riojanas. El sobre tenía un código de barras que permitió identificar la oficina de correo, el día y la hora del despacho de la carta. La máquina selladora está sincronizada con una cámara que fotografía cada operación. Las fotos de esa máquina conducen a la propia Procuración General de la Nación y a un fiscal general de obediencia menemista. Una pequeña historia reveladora de un modus operandi que el país ya no tolera.

Por Horacio Verbitsky

La primera foto se la tomaron a las 15 horas, 44 minutos y 33 segundos del lunes 20 de octubre. Se lo ve de frente, con una mano sobre el mostrador, mientras alcanza al cajero el dinero del franqueo. La segunda, de perfil izquierdo, fue registrada a las 15:44:47. Otros doce segundos después miró hacia la derecha y el obturador de la cámara volvió a registrarlo, en el otro perfil, a las 15:44:59. Después salió despreocupado de la oficina del Correo Argentino, caminó unos metros y volvió a su trabajo habitual, en el edificio contiguo.

Anónimo

La carta llegó dos días después al despacho del fiscal federal Jorge Alvarez Berlanda, en los tribunales de Retiro. Contenía un anónimo de dos hojas, con denuncias contra el interventor en la Administración Nacional de la Seguridad Social, Anses, Sergio Massa. La Anses es un organismo descentralizado del Ministerio de Trabajo, que administra los fondos de jubilaciones, pensiones y asignaciones familiares, y el Fondo Nacional de Empleo. Según el anónimo, Massa habría incurrido en irregularidades en el manejo de programas financiados por el Banco Mundial. Designado en esa función durante el gobierno interino del Senador Eduardo Duhalde, la última actuación pública resonante de Massa fue en septiembre, cuando solicitó al Consejo de la Magistratura que suspendiera la jubilación especial de 14 mil pesos del ex presidente de la Corte Suprema de Justicia Julio Salvador Nazareno. Massa alegó que Nazareno tenía desde 1990 una jubilación como juez del Superior Tribunal de Justicia de La Rioja.

Nazareno renunció a la jubilación riojana, para cobrar la nacional, que es más sustanciosa, y el Consejo de la Magistratura ya había puesto a su disposición dos cuotas de 14.000 pesos cada una, por los meses corridos desde su renuncia, en junio. Nazareno se alejó de la Corte cuando la Cámara de Diputados comenzó el procedimiento del juicio político, porque de ser removido no podría cobrar su jubilación de privilegio. A pedido de Massa, esos fondos fueron congelados. Junto con la denuncia, venía abrochada una esquela más pequeña. “Le mando esto a usted doctor, porque el fiscal Guillermo Marijuan no va a investigar nada. Es amigo de Massa y ha desprestigiado a la Ufises”, decía. La Ufises es la Unidad Fiscal especializada en delitos contra la Seguridad Social, que Marijuan atiende todas las tardes. Fue creada como consecuencia de una investigación desarrollada por su fiscalía federal 12, por el fraude con las jubilaciones de la provincia de La Rioja.

Familiares y amigos

En abril de 1996, a solicitud del entonces presidente Carlos Menem, el gobernador Angel Mazza cedió a la Nación las cajas de jubilaciones de la provincia, de acuerdo con lo convenido en los Pactos Federales de 1993 y 1994 entre la Nación y las provincias. El convenio de traspaso daba tres meses para seguir tramitando jubilaciones con pocos años de servicios en la provincia, establecía la continuidad de las jubilaciones de privilegio ya acordadas y fijaba un régimen especial para los trabajadores del Banco de La Rioja, que iba a cerrar: sus 120 empleados al momento de la clausura recibirían el beneficio previsional, con sólo acreditar 15 años de trabajo. El promedio de las jubilaciones que la provincia descargó a la Nación rondaba los 1500 pesos mensuales, que casi se duplicaban si se excluía del cómputo a las amas de casa. Uno de cada cuatro riojanos en edad de trabajar cobraba beneficios previsionales y un tercio de los jubilados de privilegio de las ex cajas provinciales estaban en La Rioja.

La Anses comenzó a revisar el padrón transferido y detectó unos 750 casos irregulares. Estableció que las jubilaciones provinciales tendrían el mismo tope de 3100 pesos que las nacionales, lo cual puso en evidencia al entonces Procurador General de la Nación, Angel Agüero Iturbe, quien cobraba más del doble, y a Ada Ocampo de Granillo, madre del entonces ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, con 5162 pesos mensuales. Cinco familiares de Carlos Menem, de menos de 50 años, cobraban más de 2500 pesos mensuales de jubilación. Los sobrinos del entonces presidente, Carlos Omar, Carlos Elbio y Angel Omar Menem, figuraban con 6296, 3250 y 2840 pesos mensuales. Carlos Elbio sólo había sido empleado público, con un sueldo de 900 pesos mensuales. Su esposa, Raquel Pedernera de Menem, figuraba con 3600 y Raúl Armando Menem con 2730 pesos. Agüero Iturbe, que cobraba 10.000 pesos mensuales como Procurador General de la Nación, también recibía 7400 como jubilado riojano, por su fugaz desempeño en el Superior Tribunal de la Provincia, entre el 28 de diciembre de 1983 y el 30 de octubre de 1989. Eso lo ayudó a mudarse al edificio de los nuevos ricos de Quintana 59. Agüero Iturbe había sido abogado de la empresa Skycab, de Alfredo Yabrán. En la Procuración General, Agüero Iturbe designó a varios fiscales generales de su mayor confianza personal, entre ellos Joaquín Gaset Waidatt y Eduardo Daniel Miragaya.

El representante de la Anses Miguel Arturo Priolo formuló la denuncia a la justicia en 2001, y el juez federal Rodolfo Canicoba Corral delegó la investigación de la causa (que lleva el número 2431/01 “Montoya, Rubén Florencio y otros”) en el fiscal Marijuan, quien solicitó el procesamiento, entre otros, de Agüero Iturbe. El ex Procurador fue abogado externo del Banco de La Rioja, pero se jubiló a los 43 años como si hubiera sido empleado de planta. Entre los centenares de procesados está el masajista de Menem, Miguel Italo Buongiorno y el profesor de tenis de su hija Zulema, Edgardo Romero Chacón, quien se jubiló a los 33 años. Los 120 jubilados originales del banco de La Rioja se habían convertido en 1200. Algunos habían trabajado en el banco, pero no tenían los años de servicio necesarios para jubilarse, otros jamás trabajaron allí. Entre el millar de amas de casa jubiladas abundaban las que tenían menos de los 55 años requeridos y hasta había chicas veinteañeras.

Marijuan viajó a La Rioja para proseguir la investigación. Uno de los gerentes del banco, Francisco Valdez, declaró que su firma en los legajos jubilatorios era falsa. El albañil José Ponce dijo que el ex titular del Organismo que otorgaba las jubilaciones, Diego Alvarez, le había concedido el beneficio para que él y sus parientes votaran a una determinada lista peronista. El gobernador Mazza dijo que se trataba de una persecución política. Mazza y la mayor parte de los investiga-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



Martín Vidal. De frente y de perfil, en el momento de enviar el anónimo en el correo de Avenida de Mayo.

dos pertenecen a la línea interna del Hermano Eduardo, como la ex legisladora Marta Rivadera, quien en el debate de la ley de Etica Pública fue una de las más tenaces opositoras a la difusión de las declaraciones de bienes de los legisladores. Parte de los expedientes probatorios de las irregularidades desaparecieron y el resto, que Marijuan trajo de regreso en un camión, estuvieron a punto de seguir el mismo destino, cuando el vehículo fue tiroteado en el partido bonaerense de San Martín, poco antes de ingresar a la Capital. La policía contestó los disparos y los atacantes huyeron.

Marijuan también recibió un pequeño ataúd, que contenía una foto del fiscal, con la recomendación de que se olvidara de la causa de las jubilaciones. Mazza viajó a Buenos Aires y se reunió con el juez Canicoba Corral, pero Marijuan se negó a recibirlo, ya que no era parte en la causa. También visitó la Procuración General, donde Nicolás Becerra ya había sustituido a Agüero Iturbe. En ausencia del Procurador, Mazza se reunió con Miragaya y con Gasset Waidatt, cuya hermana, Herminia Hortensia G.W. de Pérez es una de las procesadas. Herminia Hortensia nunca trabajó en el Banco de La Rioja, pero cobra más de mil pesos mensuales como jubilada allí a los 44 años. En total, Marijuan llevó a juicio a 150 falsos jubilados y desbarató una defraudación de no menos de 10 millones de dólares. Recién entonces cesaron las amenazas, pero no los rencores. Entre los funcionarios procesados están las autoridades de los organismos previsionales riojanos que consumaron el fraude. El juez Jorge Urso, que continuó la causa, dio por probadas la existencia de documentos de identidad adulterados, constancias de servicios apócrifas y documentación falsificada. Un defensor oficial riojano solicitó que la causa fuera remitida a la provincia en la que vivían los jubilados. Marijuan y el juez defendieron su competencia porque la víctima del ilícito es un organismo nacional con sede en la Capital, que es donde se revisaban los expedientes. Pero el juez federal riojano Enrique Chumbita, que tiene dos familiares en la nómina, amparó a varios de los indagados, de modo que siguieran cobrando el beneficio. El escándalo de las jubilaciones falsas truncó la carrera de Agüero Iturbe en la Procuración. Luego de la reforma constitucional de 1994 y de la sanción de la ley del Ministerio Público, hubiera necesitado el voto de 2/3 del Senado. Al no conseguirlos, renunció.

Jefas y jefes

Como secuela de esta investigación, la Procuración creó la Unidad Fiscal de Investigación de la Seguridad Social, que quedó a cargo de Marijuan. Sus líneas investigativas no le ganaron nuevos amigos. Sólo este año ya ha presentado 1700 denuncias por la asignación a punteros políticos de subsidios del plan Jefas y Jefes de Familia Desocupados. Ahora está cruzando la nómina de beneficiarios con la de los empleados de las policías provinciales y ya detectó medio centenar de coincidencias en San Juan y Santiago del Estero. También solicitó a todos los municipios bonaerenses la lista de sus empleados. El gobernador Felipe Solá apoyó la solicitud con una circular a los intendentes. Cuando termine de recibir las respuestas, Marijuan emprenderá el cruce con la nómina del plan Jefas y Jefes. De ese modo podrá determinar en qué casos el subsidio no se entrega a quienes corresponde sino para financiar la actividad partidaria. El anónimo podía provenir de cualquiera de esos sectores afectados.

Gustavo Ercole



Julio Salvador Nazareno.

A pedido de la Anses se congelaron los fondos de su jubilación.

Enrique Garcia Medina



Guillermo Marijuan.

Un ataúd de advertencia para que no siga investigando.

El franqueo de la carta no tenía una estampilla convencional, sino un código de barras. El fiscal Alvarez Berlanda y su adjunto, Gerardo Pollicita, preguntaron al Correo Argentino qué datos codificaban esas barras. Les respondieron que el lector indica la sucursal desde la cual se despachó la carta, el día y la hora en que fue impuesta y en qué caja. Con ese dato llegaron a la oficina del Correo Argentino de la Avenida de Mayo 770. Allí supieron que la máquina selladora está conectada con una cámara que registra cada operación y que también consigna el día y la hora. Todos los días esos registros se archivan en un edificio del Correo Argentino en Monte Grande. Las fotografías correspondientes a las 15:44:35 horas del lunes 20 de octubre mostraban a un hombre joven, de unos 30 años, vestido con saco y corbata, que miraba hacia ambos lados. Alvarez Berlanda y Pollicita se dirigieron entonces a la Anses. Allí nadie había visto ese rostro. Les llamó la atención que la puerta contigua a la de la oficina de Correo correspondiera a una de las sedes de la Procuración General de la Nación en Avenida de Mayo 760. Decidieron hacer la prueba allí.

La búsqueda concluyó con la primera pregunta: los porteros que atienden la entrada vieron la foto y dijeron: "Es Martincito Vidal, de la Oficina de Notificaciones". Alvarez Berlanda y Pollicita lo citaron allí mismo, en la oficina de recursos humanos de la Procuración, donde le mostraron las fotos. Muy nervioso, Vidal les dijo que se negaba a declarar. Los fiscales le informaron que en ese caso sería procesado como testigo reticente, un delito castigado con pena de hasta un mes de prisión. Vidal pidió entonces la asistencia de un letrado. Cuando le explicaron que no correspondía porque no era imputado sino testigo, se resignó a declarar y dijo que la carta con el anónimo la había enviado por pedido del fiscal general Eduardo Miragaya, uno de los hombres de confianza que Agüero Iturbe dejó al retirarse de la Procuración. No explicó por qué despachó la carta desde la oficina del Correo y no desde la estafeta postal correspondiente, con cargo a la cuenta oficial de la Procuración General.

Amistades

Miragaya fue desplazado de la sede central de la Procuración al edificio de Avenida de Mayo el año pasado, luego de que se abriera una investigación sobre su patrimonio, a raíz de una nota en una revista de escándalos. Decía que Miragaya poseería una casa en Núñez con pileta climatizada, valuada en de 650 mil pesos, otra en Punta del Este, valuada en 300 mil pesos, un departamento en Belgrano, una lancha, una camioneta Toyota 4x4 y dos cuatriciclos. Como parte de esa investigación, a cargo del juez federal Claudio Bonadío, el fiscal Oscar Amirante allanó una de las propiedades indicadas. La nota incluía cargos más graves, contra Miragaya y otros fiscales, que no se reproducen por falta de pruebas o indicios serios que la sustenten y que dieron lugar a otra causa penal, que en este momento está en etapa de instrucción. La nota también señalaba que Miragaya era amigo personal de Zulema Yoma y Zulema Menem.

Cuando Vidal confesó que había enviado el anónimo a pedido de Miragaya un grupo de fiscales reunidos en la Procuración expresaron su solidaridad con Marijuan y pusieron lo sucedido en conocimiento de Becerra. Si el Procurador no ordenara la instrucción de un sumario, es probable que alguno de los fiscales lo denuncie por mal desempeño e incumplimiento de sus deberes. Ese sumario se sumaría a la instrucción penal que llevan adelante Alvarez Berlanda y Pollicita y que derivará en una denuncia penal. Miragaya, quien estaba en Punta del Este, regresó y se presentó en el expediente. Declaró que el abogado Lisandro Cabo, a quien mencionó como "funcionario de la Anses", le había entregado un sobre cerrado para que se lo hiciera llegar al fiscal Alvarez Berlanda. No explicó por qué no lo remitió el propio Cabo, ni por qué él le encomendó esa tarea a Martín Vidal, en una oficina de Correo que no es la oficial de la Procuración. Su presentación añade que Marijuan separó del cargo que tenía en la Ufises a Patricio Pizzoglio, novio de su hija Julieta Miragaya, y dice que el envío del sobre provocó "una interna" en la Anses. "De haber tenido conocimiento del contenido del sobre, si hubiera estado abierto y no dirigido a persona alguna, lo hubiera entrado por Mesa de Entradas de esta Procuración General", agregó. Esa endeble explicación tal vez le sirva para eludir una causa penal, sobre todo si Cabo ratifica que es el autor del anónimo y que Miragaya no conocía su contenido, pero no disipará la certidumbre de que esta operación de menemismo explícito es la vendetta por el corte de los fraudes jubilatorios riojanos.

A Moliné no le alcanza con la feria para viajar

Por Eduardo Tagliaferro

El circuito profesional de tenis lo tiene entre sus concurrentes más frecuentes. Suele vérselo en los lugares más exclusivos de las plateas y en los torneos más renombrados. Intentó demostrar que sus tours no le impedían dedicarse de lleno a su tarea como ministro de la Corte Suprema, diciendo que "viaja solamente para sus vacaciones". El cotejo de sus entradas y salidas del país demuestra que, sin contar el habitual receso que las ferias judiciales suelen tener en verano y en invierno, Eduardo Moliné O'Connor estuvo durante el 2003 cuarenta y seis días en el exterior. También fueron 46 los días que se ausentó en el 2002. En el 2001, el año del estallido, marcó un record de viajes para este magistrado del máximo tribunal de justicia. Tal vez presagió el fin de la convertibilidad y las facilidades que ella daba para viajar. Durante el último año del uno a uno, Moliné estuvo fuera del país durante 78 días. Esto sin exceptuar el tradicional período de vacaciones. Quién dijo que no hay otra vida.

El supremo dijo que sus muchos viajes tenísticos los hace durante sus vacaciones. Si es así, son formidables: cada año está afuera por lo menos 46 días, y también se toma la feria judicial de invierno y la de verano. Su destino favorito es Zurich.

Una de las críticas más fuertes que recibe la Corte Suprema de Justicia no solamente es la gran cantidad de causas que acumula, sino también el tiempo que le lleva a este tribunal resolverlas. No son pocas las causas que a pesar del fuerte impacto social y la expectativa que sobre ellas hay deben aguardar con paciencia los tiempos de los supremos. Por ello no deja de ser una paradoja que uno de sus miembros alterne sus funciones con las de dirigente de la Asociación Argentina de Tenis. Moliné podrá decir, en su descargo, que cuando el menemismo, o mejor dicho su cuñado Hugo Anzorreguy, pensó en él para integrar la Corte todos sabían que compartiría su pasión y su tiempo con el tenis.

Un largo camino y un largo millaje tiene Moliné en su haber. Claro que desde el año 2000 sus destinos tuvieron un cambio significativo. En sus periplos aparece su preferencia por Suiza, concretamente por Zurich. Sus vuelos por Swissair bien pueden reportarle un beneficioso canje por millas. Así, sólo así, se explica utilizar esta ciudad elegida para las cuentas reservadas como ciudad de conexión con otros destinos europeos.

Solamente durante este año, Moliné partió y retornó con sus valijas rumbo a Zurich en marzo, mayo y junio. En junio precisamente se desarrolla uno de los torneos que los enamorados del tenis, o del deporte blanco, como supo denominárselo durante la década del 60, consideran imperdible: Roland Garros, en París. Nadie con cierto predicamento entre la dirigencia tenística se lo perdería. Menos aún un hombre como Moliné, que es el vicepresidente de la Asociación Argentina de Tenis y que se precia de ser un amigo privilegiado de un enorme jugador como supo ser Enrique Morea, hoy titular de la AAT. En el ambiente del tenis suelen reconocerle a Moliné su influencia entre los dirigentes internacionales del deporte. Resaltan incluso su llegada ante los popes de la Federación Internacional de Tenis, con sede en Londres.

Sólo uno de los destinos de sus vuelos del 2003 no tuvo como referencia Zurich. Fue el vuelo que, por Aerolíneas Argentinas, Moliné realizó el 7 de mayo rumbo a Caracas. Los operadores habituales de turismo admiten que la capital venezolana suele ser un lugar ideal para hacer escala rumbo a Aruba, Curazao o bien Isla Margarita. Hacia allá partió este enamorado del tenis.

En el 2002, sus destinos no tenían a Zurich como punto exclusivo de sus viajes. Así es que la ciudad suiza se alterna con otros tours a Santiago de Chile durante el mes de mayo, un retorno desde Nueva York luego de 21 días de ausencia en junio y un reparador viaje de 5 días en noviembre rumbo a Punta del Este. En el 2001, año del derrumbe de la convertibilidad, de Fernando de la Rúa y de la sociedad argentina, en las salidas de Moliné Zurich vuelve a ocupar el sitio de privilegio. Las alternó con salidas a Miami, en marzo, a Nueva York, en setiembre y un retorno desde México.



En 2001, cuando el país ardía, Moliné viajó 78 días.
Su promedio en los últimos años es de un mes y medio afuera.

El viajar suele ser un elemento de aprendizaje e intercambio como pocas cosas hay en la vida. Claro que tantos días libres, en un funcionario con tanta responsabilidad, con tantas causas pendientes de su estudio y resolución, no dejan de llamar la atención. Por lo pronto, hasta el próximo diciembre, fecha probable de finalización del juicio político que se le sigue a Moliné en el Senado, su principal ruta lo llevará hasta las oficinas de sus abogados, su estudio, su biblioteca, su finca en el country Tortugas o el tribunal que está repasando su desempeño en los casos Macri, Magariños y Meller. De última, el Master de Campeones que se disputará en Estados Unidos podrá verlo por televisión. No es lo mismo, pero bien vale el faltazo si lo que está en juego es un asiento en la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

VIAJA DUHALDE POR EL CASO GELMAN

Misión a Uruguay

El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, viajará mañana a Uruguay para continuar con las gestiones tendientes a encontrar a los responsables del secuestro y la posterior desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman. El viaje había sido acordado el mes pasado entre el presidente de la Argentina, Néstor Kirchner, y su par de Uruguay, Jorge Batlle.

Duhalde se trasladará a Montevideo acompañado por su jefe de Gabinete, Rodolfo Mattarollo. Esta visita, que tiene carácter técnico, exploratorio y de investigación es la primera misión argentina que viaja a Uruguay para ocuparse del tema. La segunda estaría integrada por el canciller argentino, Rafael Bielsa, y el propio Juan Gelman y se concretará más adelante, en fecha a confirmar.

En realidad, el viaje de Duhalde fue acordado por Kirchner y Batlle en el encuentro que mantuvieron un mes atrás en la localidad uruguaya de Colonia.

En aquella oportunidad, Kirchner formuló un pedido muy concreto para que el gobierno uruguayo tomara directamente en sus manos la investigación sobre los responsables de la desaparición de la nuera de Gelman. Como parte de la prioridad otorgada al pedido, el presidente argentino definió al tema como una "cuestión de Estado", calificación que luego ratificó Bielsa.

María Claudia García Irureta, casada con el hijo del poeta Gelman, fue secuestrada en Buenos Aires en 1976 y llevada a Montevideo, y desde aquel momento se encuentra desaparecida. Algunos testimonios que se han presentado ante la Justicia uruguaya indican que la mujer, que estaba embarazada, fue ejecutada y habría sido enterrada en un cuartel militar de Montevideo.

TIENE DE SOCIOS A KIRCHNER, LULA Y ASTIZ

El insólito Yacht Club

Daniel Jayo



Se supone que es civil, pero lo domina la Armada. Los presidentes son miembros honorarios, el represor es efectivo.

Por Luis Bruschtein

Hasta hace pocos meses se lo podía ver con bermudas azules y calzado náutico en los salones del Yacht Club Argentino. Ahora, el represor de la ESMA, Alfredo Astiz, ya no circula libremente y permanece detenido a la espera de su juicio oral, acusado de secuestros y torturas y con pedido de extradición a Francia por el asesinato de dos monjas originarias de ese país. Pero en la última memoria y balance del club de navegantes, del cual son socios honorarios los presidentes Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva, Astiz figura en la categoría de "socio activo marino".

"¿Usted es Astiz?, asesino, torturador", fue la reacción de una visitante del Yacht Club Argentino de Mar del Plata que se topó sorpresivamente con la desagradable presencia en la tarde del primero de febrero de 2002. "¿Usted es socia?", fue la contrapregunta del ex integrante del Grupo de Tareas de la ESMA. El hombre se sentía protegido, estaba en su medio, su pregunta tenía hasta una carga entre irónica y elitista.

La mujer se descontroló. Salir de paseo, encontrarse con un represor impune que no solamente pasea en libertad y con desparpajo, sino que hasta incluso le da a entender que él tiene más derecho que ella para estar en ese lugar, que no era la cárcel, la puso fuera de sí. "Asesino, violador, torturador –le soltó–, te infiltraste en las Madres, secuestraste a Azucena Villaflor, a las monjas francesas..." Astiz, imperturbable, le respondió en el mismo tono: "Qué bien informada que está".

El choque produjo un pequeño zafarrancho porque en el club había varios visitantes que habían llegado para presenciar una regata. Algunos parroquianos defendieron al ex marino en su calidad de socio, pero la mayoría de los visitantes respaldó los planteos de la mujer. Porque lo más desopilante de todo era que las autoridades del club no sólo respaldaban al ex marino, sino que además insistían en expulsarla a ella. "Yo me voy si primero se va Astiz", replicó la mujer.

Para un club que hace gala de su alto prestigio social, que tiene entre sus socios honorarios a los presidentes de Argentina, Brasil y Uruguay, entre otras altas autoridades, y cuyos directivos tienen el cargo de comodoro y vicecomodoro aunque sean civiles, la situación que se había creado configuraba un verdadero bochorno con griterío y desprolijidades.

Astiz se había refugiado en un pañol. Se acercó una persona que se identificó como miembro de la comisión directiva y pidió que dejaran de hacer escándalo. "El escándalo es la presencia de Astiz", le retrucaron con cierta lógica. Pero el hombre insistió en la defensa del represor que la sociedad identifica con las atrocidades cometidas por la dictadura militar en la Escuela de Mecánica de la Armada. "Astiz goza de los derechos de cualquier socio, estoy orgulloso de que este socio distinguido pertenezca a la institución", expresó el directivo.

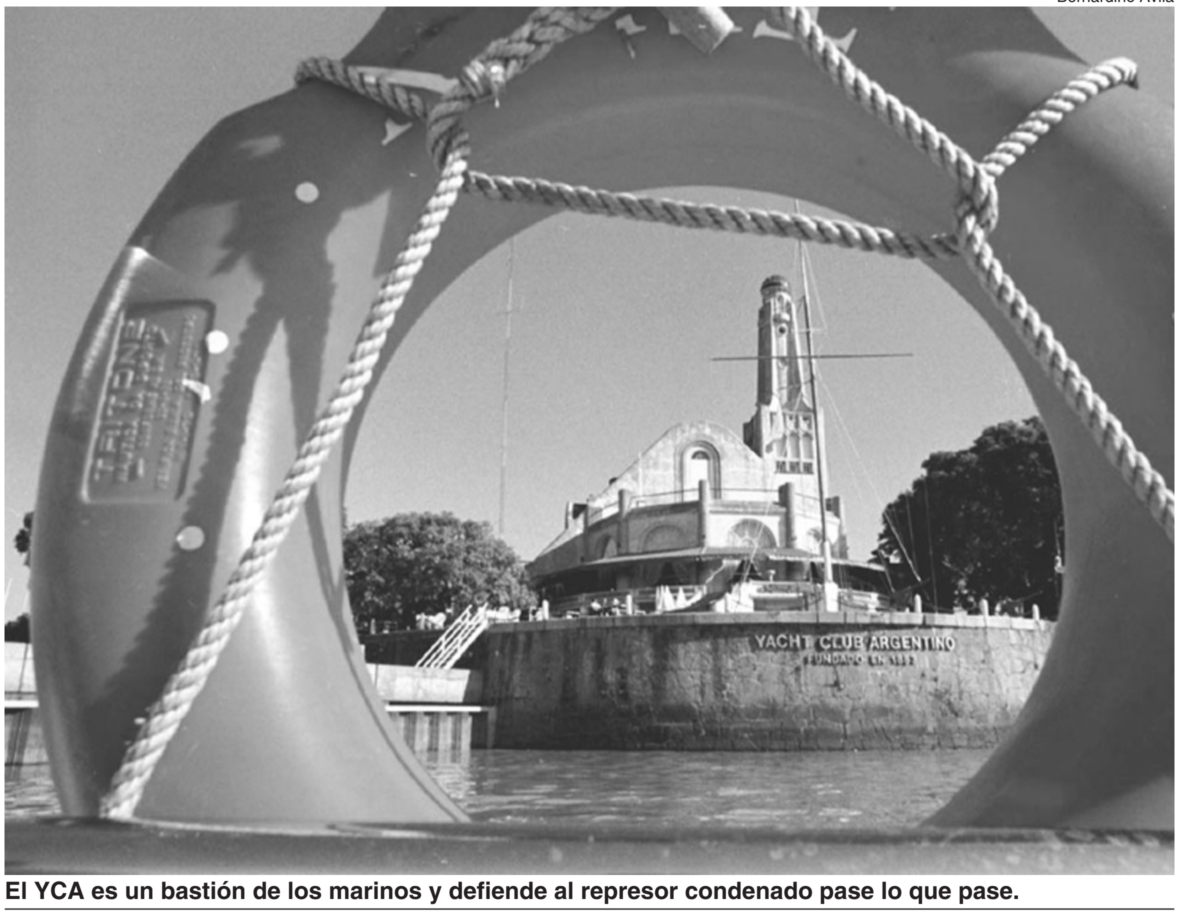
El episodio terminó con el retiro de la mujer y con Astiz tomando café en el buffet del club junto con los amigos que lo habían ayudado a zafar del escrache espontáneo, más causado por la indignación que por alguna intención política previa, y en definitiva una actitud representativa del sentimiento extendido en la sociedad.

Varias veces Astiz había sido sorprendido por periodistas y ciudadanos en general en las carpas de Playa Grande que tiene el Yacht Club en Mar del Plata. Astiz, a diferencia de otros represores de la Armada, proviene de una familia de oficiales de la institución, como su padre, el capitán de navío (RE) Alfredo B. Astiz, quien falleció el año pasado y a quien se lo menciona a manera de homenaje en la memoria y balance 2002-2003 del club, en la categoría de "socios vitalicios fallecidos en el ejercicio". Ningún otro represor de la Armada despierta esa reacción tan fuerte cuando es convocado por la Justicia o repudiado por la sociedad, como Astiz, a quien se considera como parte de la familia naval.

Pese a ser una institución civil, el Yacht Club tiene una vinculación estrecha con la Armada. Los miembros de ésta son automáticamente socios del club y muchas de sus autoridades han surgido históricamente de sus filas. De alguna manera ese vínculo puede arrastrar a esta institución civil al camino que no termina de desandar la Armada, de aislamiento de la sociedad a partir de la defensa corporativa de asesinos y criminales que persiguieron y asesinaron a miles de personas que profesaban ideas similares a las de, por lo menos, dos de sus socios honorarios, los presidentes de Argentina y Brasil, Néstor Kirchner y Lula da Silva.

De todos modos, en sus estatutos el Yacht Club Argentino señala como motivo de expulsión "poseer antecedentes judiciales o policiales que afecten su buen nombre y honor". Alfredo Astiz, quien fue expulsado de la Armada hace cinco años, está detenido a punto de comparecer ante un tribunal oral, acusado de cinco casos de secuestros y torturas en las personas de Carlos García, Amalia María Larralde, Carlos Lordkipanidse, Carlos Muñoz y Lázaro Jaime Gladstein, todos ellos sobrevivientes del campo de concentración y exterminio montado en la ESMA durante la dictadura. Astiz tiene otras imputaciones, pero esos cinco casos formaban parte de una causa que se abrió hace 16 años y que quedó congelada tras la promulgación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Cuando estas leyes fueron anuladas por el Congreso, la causa fue reactivada. Aún así, Astiz tiene pendiente un pedido de extradición a Francia ya que la Justicia de ese país lo acusa del secuestro y desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet. Habrá que esperar la próxima memoria y balance del Yacht Club Argentino para saber si la institución cumple sus estatutos.

Bernardino Avila



El YCA es un bastión de los marinos y defiende al represor condenado pase lo que pase.
Pero su propio estatuto prohíbe miembros con antecedentes penales, como el "socio activo marino" Astiz.

UN POLO DE DERECHA

Sobisch se hizo candidato



Al lanzarse, reivindicó al menemismo y las privatizaciones.

El gobernador neuquino Jorge Sobisch se convirtió ayer en el primer dirigente en lanzar su candidatura presidencial para las elecciones del 2007. "Sería inocente negar esa aspiración presidencial, pero tendrá que ser una consecuencia del trabajo político", sostuvo el mandatario, que aspira a liderar un espacio de centroderecha que asuma el lugar vacante de oposición al gobierno de Néstor Kirchner.

En las últimas elecciones en su provincia, el líder del Movimiento Popular Neuquino (MPN) se impuso cómodamente al PJ, convirtiéndose en el único gobernador que pertenece a un partido provincial.

En la campaña, Sobisch reconoció con orgullo su pasado menemista, defendió políticas de los '90 como la privatización de YPF y cuestionó duramente algunos gestos de la gestión Kirchner: el relevo de la cúpula militar, la política de derechos humanos y la derogación del decreto antiextradiciones, el impulso a la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y el juicio a los miembros de la Corte, entre otras cuestiones.

Con sus credenciales renovadas, el gobernador de Neuquén anunció pocos días atrás su decisión de lanzar un proyecto político de proyección nacional. Ayer fue un paso más allá, reconociendo su voluntad de candidatearse a la presidencia. "Somos el único partido provincial que gobierna un estado y esto quedó claro después de las últimas elecciones. Estamos en condiciones de competir con los dos grandes partidos tradicionales, el PJ y el radicalismo", sostuvo Sobisch. Y agregó: "En realidad, somos neoperonistas porque el MPN nació por la proscripción del peronismo. Es un movimiento que tiene un fuerte contenido social, pero también pragmatismo en cuanto a la acción política y para gobernar", explicó ayer el gobernador.

Después, el líder neuquino marcó algunas diferencias con Ricardo López Murphy, el jefe de Recrear que en las elecciones presidenciales consiguió el apoyo de casi todas las fuerzas del interior (el MPN fue una de las pocas excepciones) y que obtuvo un sorprendente tercer lugar. Desde hace años, Sobisch y López Murphy mantienen un viejo enfrentamiento. "Hay muchos sectores, no solamente en la derecha, que no se sienten representados por los partidos tradicionales. A diferencia de otros movimientos, como el de López Murphy, que se plantearon construir un partido desde la Capital, el nuestro se plantea como una alternativa nacional, de construcción política, distinta a la que ofrecen los grandes partidos, de carácter federal, desde el interior hacia la Capital", agregó.

FACULTAD POR FACULTAD, LOS RESULTADOS

Todos los votos

Por Javier Lorca

Tres resultados destacados dejaron las elecciones estudiantiles de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Uno: las agrupaciones de izquierda mantienen su hegemonía en siete de las trece facultades. Dos: los restos de Franja Morada siguen descansando en paz, excepto, como se preveía, en Ciencias Económicas, donde los universitarios radicales perdieron las elecciones oficiales pero, a pesar de las denuncias de fraude esgrimidas por las demás listas, volvieron a arrogarse el triunfo en esa preciada fuente de ingresos que es el centro estudiantil. Tres: la sorpresa del comicio fue patrimonio de los socialistas del MNR, que se quedaron con la mayoría del claustro en dos de las facultades más grandes y tradicionales, Derecho y la misma Económicas. Los comicios se realizaron durante toda la semana pasada. Por primera vez en forma simultánea, estudiantes y graduados de todas las facultades eligieron a sus respectivos cuatro representantes en el cogobierno (consejeros directivos), para los próximos dos años.

Ciencias Sociales

Una elección masiva, con 18 mil votos estudiantiles. Un escrutinio interminable que superó las doce horas y que terminó con varios funcionarios retenidos durante varias horas más por militantes estudiantiles. El triunfo fue para Oktubre. El frente que reúne al PO, el PTS y el MST logró el 26 por ciento de los sufragios, un punto más que Sociales Unido por la Democratización (El Mate, Vallese, Cullen, Ficso, Cooke, Venceremos). Aquellos tendrán tres consejeros y éstos, uno. Una complicación para los sectores que acompañan la gestión de Federico Schuster que, no obstante, volvieron a ganar en graduados. Sobre más de 1100 votos, Construcción alternativa (Nexo, Cullen, Izquierda pluralista y otros) sumó el 58 por ciento. Encuentro Pluralista de Graduados (opositora) conservó la minoría, con el 40 por ciento. En paralelo a esos comicios, los alumnos, profesores y graduados de Sociales votaron a los nuevos directores de las carreras y a los miembros de las juntas, en el debut de un sistema electoral que amenaza con no ser reconocido por la UBA. Allí resultó que, cuando el consejo lo ratifique, Lucas Rubinich dirigirá a Sociología; Damián Loreti a Comunicación; María Isabel Bertolotto a Trabajo Social; y Héctor Angélico a Relaciones del Trabajo. Los datos preliminares señalaban ayer que Jorge Mayer será director de Ciencia Política, aunque aún no fue confirmado.

Los primeros comicios simultáneos de la UBA marcaron la consolidación de la izquierda en la conducción estudiantil y la virtual licuación de Franja Morada, que volvió a protagonizar un escándalo en Económicas. La sorpresa la dieron los socialistas del MNR. Los independientes no pudieron.

Odontología

Emoción cero. Hubo listas únicas en graduados y en alumnos. En el primer claustro, Auténtica Facultad recibió el voto de 511 (92 por ciento) de los 552 egresados que participaron. En el segundo, la Agrupación Facultad de Odontología consiguió el 88 por ciento de los cerca de 1700 sufragios.

Derecho

Un año atrás, la agrupación Nuevo Derecho (MNR, Movimiento Nacional Reformista) le había arrebatado a Franja el centro de estudiantes. Ahora logró también la mayoría del consejo (tres representantes), gracias al 30 por ciento de los 30.159 votos emitidos. La minoría (un consejero) resultó para la independiente NBI, con el 22 por ciento. Asociada con otras agrupaciones, Franja apenas llegó a los 13 puntos. El cambio político en la facultad será importante, ya que hasta ahora los alumnos radicales tenían cuatro consejeros. No obstante, el bloque que sustenta al decano Atilio Alterini conservó su mayoría, tras el triunfo de la lista oficialista entre los graduados. Allí, sobre 7270 empadronados, votaron 2016. Con el 48 por ciento, ganaron los Abogados pluralistas, una coalición de radicales, kirchneristas, socialistas e independientes. El consejero de la minoría fue para la derecha, encarnada en EUBA-UDE (ligada a la Fundación Bicentenario), con el 23 por ciento.

Ingeniería

El sector que hace pocas semanas intentó echar al decano Bruno Cernuschi Frías amplió su mayoría en el consejo directivo. En la elección estudiantil, votaron 7700 alumnos. Conservó su dominio la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA), con el 30 por ciento de los votos: tendrá tres consejeros y presidirá el centro de estudiantes. Con un consejero directivo se quedó El Gradiente (opositor a Cernuschi), gracias al 22,8 por ciento. El resultado decisivo para la oposición fue el de los graduados, donde votaron 1286 personas. Ganó la Línea Recta (tres consejeros), con el 41 por ciento de los votos, frente a la lista Unidad para el Cambio (un consejero), que tuvo el 39 por ciento.

Farmacia y Bioquímica

Hubo mucha participación estudiantil (votaron 4950) y sorprendió el crecimiento de la izquierda. La Alianza por los Estudiantes, que ya tenía la mayoría, sacó el 42 por ciento de los votos y tendrá tres consejeros directivos y la presidencia del centro. Se preveía que la disputa se iba a dar con el ERCA, pero no. La minoría quedó en poder de La Fórmula y la Venceremos, que lograron el 21,5 por ciento de los sufragios. Y en la elección de los graduados, quedó todo como estaba. Triunfó la lista oficialista Participación, con el 58 por ciento, y Transformación obtuvo 16 puntos menos, lo que le valdrá un consejero.

Veterinarias

No se presentó Franja Morada, por primera vez en años. La independiente de izquierda EVET fue lista única y tendrá todos los consejeros del claustro. Y en graduados sólo votaron 311 personas. El 67 por ciento apoyó a Integración, que ya tenía la mayoría. La minoría seguirá en poder de la Agrupación independiente de Veterinarias (Apivet), que recibió el 30 por ciento de los sufragios.

Ciencias Económicas

Previsiblemente, otro escándalo, focalizado en el centro de estudiantes. Las elecciones oficiales para designar los nuevos consejeros estudiantiles contaron con unos 40 mil votantes: el 30 por ciento optó por la agrupación Manuel Belgrano (MNR). La independiente TNT sumó sólo 18 puntos porcentuales y no alcanzó la minoría. Conclusión, los socialistas del MNR tendrán los

DE LAS ELECCIONES DE ESTUDIANTES Y GRADUADOS EN LA UBA

de los universitarios

cuatro representantes del claustro. Franja Morada no pasó del 14 por ciento. Sin embargo, se autoadjudicó el triunfo en la elección del centro. Las demás agrupaciones denunciaron fraude y consideraron "nulo el acto electoral". Mientras, con el 39 por ciento de unos 3200 sufragios, en el claustro de los egresados se impuso la Agrupación Graduados de Ciencias Económicas Nueva Generación (radicales cercanos al dirigente porteño Cristian Caram). La lista más afín al decano Carlos Degrossi, Encuentro Profesional, consiguió el consejero de minoría, debido al 32 por ciento que cosechó.

Arquitectura

El frente de izquierda Estudiantes por el Cambio (CEPA, PO) revalidó su mayoría en el consejo y en el centro. Obtuvo el 42 por ciento de los votos. La minoría quedó en manos de Nuevo Espacio, una agrupación que reúne a alumnos independientes y a disidentes de Franja. En el claustro de graduados, con el 57 por ciento se impuso la lista (oficialista y, mayormente, radical) Reformistas por la Universidad Pública que, por primera vez desde 1995, disputó con una lista opositora: Encuentro, que alcanzó el consejero de minoría. Así, la gestión encabezada por BerardoDujovne, vicerrector de la UBA, sigue contando con el apoyo mayoritario del consejo directivo.

Filosofía y Letras

A pesar de las denuncias por discriminación ideológica lanzadas contra el gobierno de la facultad, éste revalidó su hegemonía. Lo que era la mayoría de graduados seguirá siéndolo: la agrupación Diferencia recibió el 68 por ciento de los 628 votos de egresados. La opositora 1968 mantuvo su espacio de minoría, con el 28 por ciento. Tampoco hubo cambios en el claustro de estudiantes, donde votaron 11.317 alumnos. El Frente Amplio Estudiantil (una coalición de izquierda que integran el MST, La Mariátegui, la Walsh y otras) consiguió el 29 por ciento. Los sectores escindidos de Franja, más independientes, que conformaron La Publika reunieron un 14 por ciento de los sufragios, y no llegaron a obtener representación en el consejo. La propia Franja apenas sumó el 1,81 por ciento.

Medicina

Elección muy peleada, aunque no tanto en las urnas. QRS, la agrupación de estudiantes independientes y disidentes morados, continuará como mayoría del consejo y del centro. Votaron 25.500 alumnos, el 39 por ciento a los ganadores. Sinapsis y los Jóvenes K apenas llegaron al 20 por ciento, piso necesario para acceder al consejero de minoría. En graduados, con peronistas, radicales, independientes y miembros del ARI, ganó la agrupación Transversal (lista 10), gracias al voto del 54 por ciento de los 2700 electores. La lista 85 de los Graduados reformistas por la Salud Pública (radicales y ex frepasistas) tuvo el apoyo del 32 por ciento. De esta manera, resultó consolidado el bloque que conduce la facultad.

Bernardino Avila



La elección fue obligatoria para los 325 mil alumnos de la UBA y para los graduados empadronados.
¿Qué se eligió? Representantes de unos y otros en el cogobierno y la conducción de los centros estudiantiles.

Ciencias Exactas

Votaron 5387 alumnos. La victoria fue para el frente de izquierda Eppur si muove (integrado por la CEPA, el PO y el MST), que recibió el 38,7 por ciento de los votos. Cinco puntos por debajo se ubicó la independiente SLM!. Por otro lado, de los 3600 graduados empadronados, votaron 723.

Ganó una agrupación nueva, independiente y afín a la gestión del decano Pablo Jacovkis: Conexión, con el 49 por ciento. Con un perfil más opositor, Entre Todos cosechó un 45 por ciento y tendrá la minoría.

Agronomía

Como se viene repitiendo, la competencia se dio entre dos agrupaciones independientes: una más a la derecha, LAI, y otra más a la izquierda, FANA. Como había ocurrido en los últimos comicios, ganó la primera, esta vez con el 42 por ciento de los 2900 votos emitidos. El FANA tendrá la minoría, gracias a los 25 puntos obtenidos. Todavía no se hizo la elección del centro de estudiantes. En el claustro de egresados hubo lista única, Integración de Graduados, que recibió el 90 por ciento de los cerca de 200 votos.

Psicología

El escrutinio de la elección de consejeros estudiantiles recién comenzó a hacerse anoche. Todo indicaba que el frente de izquierda EPA! (PO, MST, Venceremos) conservaría la mayoría y que los independientes de Punta del Iceberg (PDI) entrarían como minoría, en lugar de Franja. En los comicios del centro de estudiantes (ya realizado el escrutinio) EPA! logró el 53 por ciento frente al 20 de PDI. Mientras, el radicalismo mantuvo su dominio en el claustro de graduados. Hubo 1082 votantes y Convergencia sumó el 51 por ciento. PDI continuará como minoría, con el 31 por ciento.

Maffei le da tiempo

"El presidente Kirchner está haciendo cosas buenas y otras no tanto, pero a mí me parece que hay que darle tiempo", sostuvo ayer la titular de la Ctera, Marta Maffei, que además fue elegida diputada nacional por el ARI en las últimas elecciones en la provincia de Buenos Aires. La gremialista formuló estas declaraciones en Mendoza, a donde viajó para acompañar la asunción de nuevas autoridades de la delegación local de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA).

Intendencias en Córdoba

Dos importantes ciudades del interior de Córdoba, Alta Gracia y Cosquín, elegirán hoy intendentes y concejales. En Alta Gracia, el radicalismo, que a pesar de su derrota en los comicios provinciales mantiene importantes cuotas de poder, descuenta el triunfo de su candidato, Mario Bonfigli, que cuenta con el apoyo de Luis Juez, recientemente electo intendente de la Capital. Bonfigli enfrenta al secretario de Obras Públicas de la gestión de José Manuel de la Sota, el peronista Hugo Testa. En Cosquín, los candidatos del justicialismo, Marcelo Villanueva, y del radicalismo, Jorge Cáspari, pelean palmo a palmo el primer lugar.

COMO CAMBIO INTERNET EL MILLONARIO MERCADO DE LAS REVISTAS EROTICAS

La caída de Penthouse

Por Alejandra Dandan

Frente al kiosco de revistas no hay nadie. Rubén Gómez está solo, sentado, ubicado en uno de esos rincones estratégicos desde donde puede capitanear todo: preguntas al paso, pedidos de diario, crucigramas, revistas top ten o la saga de instrucciones sobre cómo fabricar velas, velones y velitas para lectores al borde del colapso y en crisis laboral. "¿Y lassss pornooooooo?", devuelve la pregunta como si se tratara de un pecado mortal. Las porno están ahí, o mejor dicho, casi no están. Los últimos números de *Playboy* han desaparecido de escena, las ediciones actualizadas de *Penthouse* se han convertido en carísimos e inconsultos objetos de culto y las últimas *Hustler* de Larry Flynt están fuera de juego. ¿Por qué? La crisis e Internet, una combinación explosiva trasformada en arma mortal para los dueños de estas empresas. "*Penthouse* se ha convertido –acaba de decir uno de sus editores– en la primera víctima de Internet." Después de varios meses de dudas y en medio de la bancarrota, ahora sus dueños decidieron ponerla en venta.

El cierre de *Penthouse* se rumorea desde hace tiempo. Hace dos años General Media, la empresa editora de la revista, sumaba deudas por 85 millones de dólares que jamás pudo remontar. En agosto, Rob Feinstein, abogado de la compañía, lo decía de este modo: "Los pagos realmente asfixiaron a la empresa". Recién ahora, Bob Guccione, uno de los poderosos dueños del imperio, anunció definitivamente la venta de esta publicación de 38 años que formó parte del boom inaugurado por *Playboy* el 12 de diciembre de 1953, hace exactamente cincuenta años. La circulación de estas revistas convertidas en objeto de culto durante los sesenta cayó de forma constante durante los últimos años. *Playboy* tuvo un nivel de ventas de más de siete millones de números mensuales; ahora está imprimiendo menos de la mitad. *Penthouse*, en tanto, de su piso máximo de cinco millones ahora saca apenas unas 530 mil piezas.

Estos dos pulpos crecieron explotando la iconografía del star system hollywoodense y diversificando el radio de acción de las publicaciones con proyectos alternativos. Hacia mediados de los '80, *Penthouse* y *Playboy* batían duelos sangrientos por sus públicos: ensayaban desnudos más osados, pruebas de modelos, inversiones y relocalizaciones. Los pubis de *Penthouse*, por aquella época, le sacaban tres millones de lectores a los senos de *Playboy*.

Con todo, los duelos sangrientos no alcanzaron para sortear lo estampida del sexo digital. En este momento, por ejemplo, las ganancias arrojadas por las diosas de papel van por debajo de sus émulos digitales. El mercado de revistas arroja un promedio de ganancias de unos 1500 millones de dólares, unos 500 mil millones menos de las ganancias que dejan los 300 mil sitios de sexo electrónico que componen la geografía de la web.

Estos desplazamientos del papel hacia lo digital no sólo ha alimentado el derrumbe de *Penthouse* o la caída real de los niveles de ventas de *Playboy*. El traslado es todavía más profundo: en la red no están las luces de Hollywood, no hay objetos de culto, no hay aura, ni glamour. Los contenidos de la web son más rústicos, más directos, tal vez mucho más llanos o más claramente desnudos. Entre las muchachas/os que posan no hay una puesta en escena de un cuerpo bello sino un acceso desmediatizado, descarnado. Ese nuevo tipo de consumo de reflejo rápido, directo, es el

UNA SOCIOLOGIA DEL EROTISMO

"Se buscan cosas cada vez más fuertes"

Por A. D.

¿Será posible vaticinar la muerte de *Playboy*? Antulio Sánchez no es un francotirador, pero se le parece. Autor de *La era de los afectos*, es uno de los investigadores mexicanos que piensa en los desplazamientos simbólicos, culturales y económicos que está provocando la proliferación de ofertas de sexo digital. Como parte de sus investigaciones, Sánchez se anima a proyectar la desaparición de las diosas de papel, el reemplazo de las revistas construidas alrededor del modelo *Playboy* por alternativas electrónicas más sórdidas, dice, más hard y más reales. Con un tipo de consumidor que ya no se planta como mero espectador de un fluido de imágenes de papel, pero tampoco sólo digitales: "Lo que se viene –dirá– son experiencias más fuertes: experiencias de realidad virtual donde distintas prótesis permitirán prácticamente la posibilidad de contacto real con el cuerpo del otro".

–*Penthouse* anunció el cierre, supuestamente porque sus clientes fueron capturados por Internet. Usted repasa esta cuestión en alguno de sus estudios.

–Sí, pero tengo la impresión de que se magnifica mucho lo que representa Internet. Si bien el mercado de la pornografía electrónica oscila entre los 1000 y 2000 millones de dólares en ventas anuales de contenido, los números sólo representan un 10 por ciento del mercado pornográfico global.

–¿Se refiere a otros soportes, tal vez más tradicionales?

–Dentro del mercado pornográfico, la televisión por cable y los video se llevan la mayor parte del pastel. La venta por Internet es muy poca, aunque el tema es engañoso: el número de sitios ha crecido de manera abrumadora, podríamos estimar en 300 mil los sitios pornográficos en la red, pero el grueso no vende. Primero porque sólo son proveedores de un distribuidor principal que es el que gana, pero además porque hay una proliferación de sitios donde no hay venta sino que sólo crece la función de mostrarse y la de mirar: la gente da a conocer sus fotos personales, porque las de las grandes estrellas las manejan sólo sitios exclusivos.

–La crisis de las revistas porno está reflejando un cambio de hábito?

–Las revistas porno mueven un mercado total de 1500 millones de dólares, de los cuales entre un 10 y 15 por ciento está en la región latinoamericana. Pero la crisis viene desde hace rato, empujada además por la crisis de las economías regionales que afecta al mercado de revistas completo, no sólo a las publicaciones porno. Las revistas están sufriendo todos los embates: en los últimos doce meses, lo que crece son publicaciones gratuitas que suman en el pastel de ventas por la publicidad porque Internet no es rentable, no se instala como medio que pueda vender contenidos.

–Frente a ese escenario, el sexo digital parece el único mercado que mueve dinero efectivo a través de Internet.

–Justamente, lo que marcan las estadísticas es que el consumidor de lo porno es el que está más dispuesto a usar sus tarjetas de crédito, pero aun así el número es poco significativo si tenemos en cuenta el gran flujo de usuarios en la red. Sí creo que a mediano plazo vamos a ver una transformación radical de los contenidos porno, aún hay un mercado modesto que va en ascenso, pero lo mejor está por venir y va a desplazar seguramente al espacio de papel.

–¿Es posible vaticinar entonces la muerte del modelo *Playboy*?

–Yo creo que van a tener que ir readaptándose al nuevo contexto, tal vez con una propuesta que incluya contenidos diferenciados, una parte tal vez en papel, otra será a través de Internet o incluso estoy pensando en estos nuevos escenarios o contenidos a la carta: donde el consumidor o lector o internauta es el que selecciona o elige. Hace un año y medio, *Playboy* entró en una gran crisis después de toda esta fiebre de las*puntocom*: ellos apostaron y fracasaron, sin embargo, lo solventaron con ajustes, recorte de personal pero aun así –para lo que vendían– están en un descenso fuerte y permanente.



Jorge Larrosa

Playboy en su mejor época, hacia los '70 u '80, tiraba casi 6 o 7 millones de ejemplares, hoy no vende el 50 por ciento, esto significa una merma considerable.

–¿La caída fue semejante en todas las regiones?

–En Latinoamérica, el cambio se conservó homogéneo aunque, de todas maneras, el caso de *Playboy* es interesante porque en México, por ejemplo, ha sufrido una baja de ventas porque han surgido también otras publicaciones locales que les arrebatan parte del mercado. Antes no teníamos publicaciones locales, pero ahora han surgido y el consumidor se ve ante tanta oferta que selecciona cuáles son las que le convienen y van rotando.

> **Porción:** *"Las revistas porno mueven un mercado total de 1500 millones de dólares, de los cuales entre un 10 y 15 por ciento está en la región latinoamericana".*

–¿Las modelos son más cercanas al estereotipo local?

–Toman el modelo que aparecen en las grandes publicaciones y las adaptan localmente, porque los gustos varían. En el caso de Argentina, las modelos son más delgadas hacia el cono sur que en estas partes. Las revistas también van adaptándose, pero aun así caen las ventas.

–¿Son revistas tal vez demasiado light para los tiempos modernos?

–Correcto: el consumidor quiere cosas cada vez más fuertes, el papel les parece muy light. Lo que está en decadencia es que uno se encuentra ante un contenido muy estático frente al mundo de opciones que aparecen en Internet, donde se encuentra desde cosas muy light hasta lo hard; la pornografía infantil hasta lo parafílico, tal vez lo más sórdido y violento de la web, o sea que usted encuentra todos los niveles de propuestas que no puede dar el papel.

–El goce está pasando por experimentaciones nuevas.

–Sensorialmente la experiencia cambia, la interacción lo cambia. Pero aún estamos frente a un tipo de interacciones modestas, son iniciales. Lo que se viene para el rubro son experiencias más fuertes: experiencias de realidad virtual donde distintas prótesis permitirán prácticamente la posibilidad de contacto real con el cuerpo del otro. No por nada proliferan todas estas muñecas inflables que han surgido de última generación, que se venden a granel porque las texturas ya imitan más a la piel. Hay un mercado que crece con propuestas de juegos eróticos de alucinaciones a la carta.

–¿Mercado para un consumidor más hard, entonces?

–Un consumidor cada vez quiere cosas más fuertes. Todo esto estaba dando vueltas, pero los usuarios no tenían espacio común para conectarse como ahora que pueden actuar en red. Esto les permite más anonimato, han encontrado la forma de explayarse e incluso preservar el anonimato.

–En su libro, usted trabaja sobre esas trasformaciones que provoca Internet en la vida de la gente.

–Voy proponiendo un mapa con las modificaciones que el cuerpo hace en estos nuevos otros terrenos: lo corporal se vive de otra forma a través de los tatuajes, de todos estos nuevos deportes extremos que modifican cuestiones que teníamos como certeras. El cuerpo es un gran laboratorio de emociones y la psicología humana cambia, se altera, de tal forma que la gente se enamora a través de Internet, se desencadenan pasiones, la gente se divorcia por amores virtuales aunque nunca se haya conocido realmente.

–Los cambios estarían dando cuenta de la materialidad del cuerpo virtual.

–Para las personas que están en una dimensión virtual o digital no hay nada virtual en lo que hacen: todo es real. El problema es que siempre se los clasificó de virtual, sin embargo estamos viendo que no. Hoy en día diferentes estudios dicen que se está convirtiendo en el lugar más idóneo para enamorarse: el porcentaje de gente nueva que se enamora en Estados Unidos, por ejemplo, lo hace más a través de Internet que en otroslugares. Antes tenían que ir a ligar a un bar, entrar a un gimnasio, ahora es la red la que se convierte en la manera más fácil, sobre todo en ciudades donde los contactos o el otro real es cada vez más anónimo.



Bernardino Avila

"Penthouse", en tanto, de su piso máximo de cinco millones ahora saca apenas unas 530 mil piezas.

La emblemática revista está en la bancarrota. Sus pares "Playboy" y "Hustler" corren el mismo riesgo. La competencia de los sitios eróticos de la web las sentenció a muerte. Y cambió el millonario mercado porno del mundo. En el país, a la influencia de Internet se suman los costos posdevaluación.

que alimenta canales locales e internacionales. En tanto, algo del romanticismo de aquella otra forma de consumo revisteril todavía sobrevive, devaluada, en estas costas del continente sudamericano.

"Mirá, yo te voy a decir una cosa", arranca don Gómez, todavía agazapado contra una esquina de su bunker de papel, desde hace ocho años en Belgrano y Bolívar: "Hace cinco años yo te vendía 30 o 40 de esas revistas todos los meses, ahora ni siquiera te vendo un 30 por ciento".

Aunque sus estadísticas están reducidas a su kiosco y a su barrio, las ventas generales siguen esa tendencia. Desde la devaluación, pero sobre todo desde la masificación del acceso a los circuitos de sexo digital, el mundo de las revistas entró en decadencia. Las revistas de primera línea europeas o norteamericanas no están disponibles o, si lo están, llegan con algunos meses de retraso. Don Gómez, por ejemplo, tiene algunos números de *Playboy* pero no son nuevos ni cuestan el valor de 25 pesos como en el mercado externo. Las suyas cuestan 10 pesos o incluso por unos 5 ofrece réplicas bien parecidas: el ofertón es, en realidad, el emergente de todo un movimiento que se ha puesto en marcha desde la caída del peso. Para sobrevivirle a la crisis, a los años y al mercado, un sector de los kiosqueros se alimenta ahora de una vía paralela de importación. Ya no compran números nuevos sino antiguos, aunque tan llenos de fotos, de divas y de atributos como los más modernos.

"El Gallego me los trae –dice don Gómez, presentando esta vez a su proveedor de confianza–: viene, pasa una vez por mes, me deja 25 revistas y se va." El Gallego es un personaje que, como lo manda su oficio, pone sus propias reglas: está rodeado de un aura misteriosa, no hay teléfonos donde llamarlo, sólo pasa una vez por mes, asegura que trae todo importado y si alguno de los kiosqueros le pide más números de *Playboy* que de las subsidiarias, las cosas se complican: "Imaginate –insiste don Gómez con cara de estadista–: trae 25 revistas, yo le pido más *Playboy* porque son las que más salen, el tipo no puede dármelas a mí, tiene que satisfacer a todos de la misma forma".

Sexo digital

Lejos del kiosco de Belgrano, alguien repasa los cambios en la economía del país, los precios de los importados, el desarrollo, los momentos de auge de las porno star de los '50 impuestas por el modelo *Playboy* y se detiene sobre los lectores, los míticos personajes urbanos que hace años esperaban la salida del trabajo para escaparse hasta el kiosco de revistas. ¿Dónde están? Alejandro Fella es el dueño de Sensualbaires.com, una de esas páginas se sexo digital con opciones de menú a la carta: "En este momento tenemos 170 mil visitantes diarios, ciento por ciento más que hace tres años y vamos en escala ascendente", aclara antes de abrir el kit completo de menú disponible en su sitio: escort, chicos, chicas, travestis, consultorio on line, biografía de escritores, espacio de escritura para usuarios.

–¿Quiénes son los que entran?

–¿Quiénes son? Jueces, políticos, abogados. Ojo con lo que ponés –aclara–, la gente normal: la que puede cerrar la puerta del cuarto o de la oficina para meterse.

Culto: ***La circulación de estas revistas convertidas en objeto de culto durante los sesenta cayó de forma constante durante los últimos años.***

De hecho, éste es otro de los cambios: los deglutidores del sexo virtual no esperan tanto las noches para sus rituales de voyeurs, los nuevos tienen ataques voraces de pocos minutos durante el día. "Los horarios picos son ésos –sigue Fella–: horarios de oficina. Son los que tienen Internet en el trabajo, aunque los picos más altos se dan al mediodía, cuando la gente se escapa a una compu para usarla treinta minutos."

Las 170 mil visitas diarias en Sensualbaires reportan resultados distintos. Sólo 100 de los 170 mil visitantes terminan concretando algo con alguien, es decir, una cita fuera de la red, un encuentro real y pago. "Voy a dar un dato que no se puede creer –se entusiasma el dueño del sitio web–: el 40 por ciento de los usuarios son mujeres." Estas mujeres son mujeres especiales, no buscan salidas, ni maridos, ni conquistas pagas, buscan hoteles, descuentos para hotelitos del centro. Otra porción importante de su mercado virtual son hombres, pero hombres especiales: extranjeros. "Hay que creerlo –dice Fella–, gente que se escapa dellugar donde vive porque busca a una latina. Antes eran 200 dólares los que pagaban y ahora por 33 dólares las tienen."

Total: adultos extranjeros con buenos niveles de ingresos, mujeres, profesiones liberales, jóvenes estudiantes, adolescentes de paso por los cibercafé, horarios de oficina. Estos son en realidad los responsables de la debacle del papel o, como diría Bob Guccione, los culpables de la caída de *Penthouse*. En una entrevista reproducida por la agencia de noticias EFE, Guccione lanzó su proclama contra las cibercadenas del sexo electrónico: "No hay futuro para nuestras revistas –dijo–, la tecnología puede satisfacer todos nuestros deseos".

Pero, ¿qué pasa con los deseos de los que han quedado desclasados por la era digital? Aquel Gallego, por ejemplo, el personaje nombrado por don Gómez, todavía sigue desparramando sus buenos números de revistas viejas por los kioscos de Monserrat. ¿Quiénes las compran? Ni mujeres, ni púberes, ni jovencitos, aunque pasen cada tanto por el kiosco. Los más constantes, los estoicos, los que siguen levantando el género como bandera, pertenecen a otra clase: son los iletrados electrónicos o no colonizados por la web: "Cincuentones o de más de sesenta en su mayoría", informa nuevamente Gómez, un dato que **Página/12** confirmará más tarde entre unos doce diarieros de la calle Corrientes y entre los que pasan largas horas en otra esquina clave: Perón y Callao, la esquina del sexo.

La esquina del sexo

Natalio, ex visitador médico, dueño de una de las tres paradas de Perón y Callao. El puesto de diarios está en una de esas esquinas clásicas donde la ciudad reúne hoteles, restaurantes, movimientos de día y paseos sonambulescos durante la noche. "Corredores, viajeros, gente del interior es la que las compra", dice el ex visitador médico convertido en diariero de la posdevaluación. En su corral de revistas, magazines, libros y discos no abundan las ofertas de la línea porno de papel, sobre todo porque trabaja con el circuito de las nuevas, sólo nuevas. No conoce al Gallego proveedor de revistas viejas ni a ningún símil parecido: "Lo que se vende acá –explica– son las otras, las que tienen más texto y menos fotos". Por ejemplo, *Intimidades*, una publicación más pequeña, casi de bolsillo, apta para los perseguidos por los dogmas de la doble moral: "Los clientes son los clásicos –dice–, vienen y te piden la revista, una bolsita para guardarla y se van". Tal vez porque no forma parte de los arquetipos, el ex visitador médico sigue sorprendido con uno de sus primeros clientes, que no era hombre sino una chica. "Vino y de frente march me pidió una de esas revistas *Entre Nosotros*", dice ahora mientras él mismo la va buscando hasta rescatarla casi desvanecida entre los pilones de revistas.

Ahí, justo enfrente del ex visitador médico, está Pablo Chasampi, que atiende, él sí, una de las dos esquinas de sexo sólo sexo del microcentro. "Ahora ya no vendemos tanto", dice Chasampi. "Las nuevas ya no las traemos porque salen caras, trabajamos más con otras españolas, francesas, todas viejas." Chasampi es uno de los que confirma la hipótesis trazada por los empresarios de las porno top: "Al principio no vendíamos por la plata, pero ahora no vendemos por Internet". Las que venden circulan entre la generación de adultos más grandes: "Por la edad, digamos, a los más viejos se las seguimos vendiendo". Pero estos "viejos" ya no llegan con las pautas cultivadas de jovencitos. Antes, hace unos diez años, cuando pasaban por el kiosco de Chasampi daban vueltas, miraban varias alternativas antes de ir al punto en cuestión. "Llegaban, te decían que se llevaban una para una despedida de solteros, o para un amigo. Ahora ya no."

Ataques: ***Los deglutidores del sexo virtual no esperan las noches para sus rituales de voyeurs, los nuevos tienen ataques voraces de pocos minutos al día.***

Las ofertas de sexo sólo sexo de su kiosco sobreviven ahora con otros amuletos. En lo de Chasampi se venden diarios, revistas y todo tipo de cosas. El que mantiene el estilo igual que hace años es el kiosco que está enfrente, justo enfrente del suyo. Ahí, donde esta cronista se instaló durante un momento mirando al único vendedor que estaba sentando en un banco, rodeado de las alternativas más variadas del porno system. El hombre que en ese momento no leía sexo sino un diario se irritó:

–Escuchame –dijo–, no te miro con esta cara por las preguntasssss. Te miro, porque no tengo otro laburo: a mí, ¡a mí el sexo me da ascoooooo!

PAGINA/12 PRESENTA

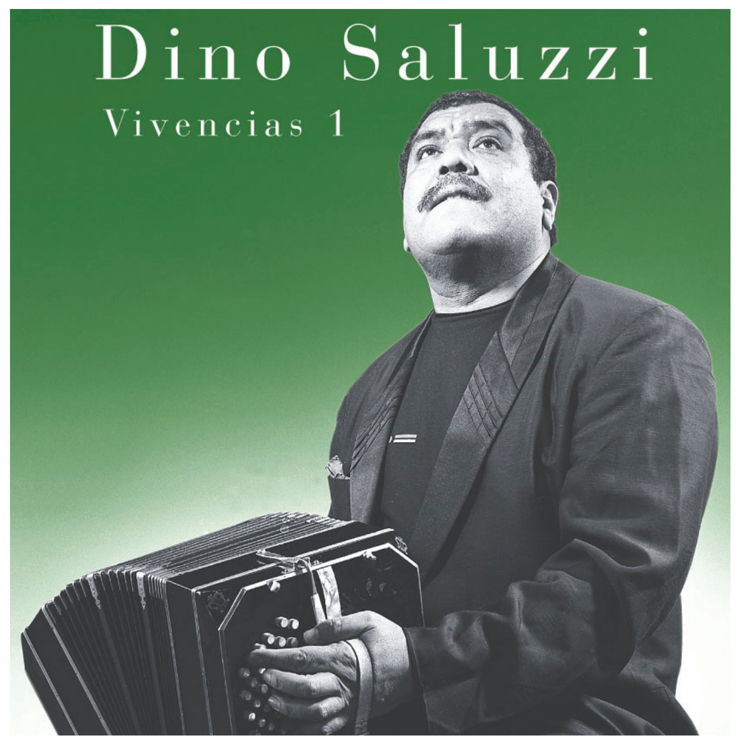
Dino Saluzzi

¡Buenos días!... Doña María

Introducción de El chancho

El chancho

Son qo'ñati (Entrañas)



Gabriel Cóndor

La vuelta de Pedro Orillas

Antepasados

Malambo

Misachico





Página/12

EL PROXIMO DOMINGO CON EL DIARIO
EL CD 1 Y UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $8

Amenazas al secretario

El secretario letrado de la Procuración General de la Nación, Mariano Romero Victorica, recibió una amenaza telefónica en la que le advirtieron: "Tenés los días contados, vas a ser boleta". La intimidación, la quinta contra miembros del Poder Judicial en las últimas dos semanas, fue denunciada por su padre, el fiscal de la Cámara de Casación Penal Juan Martín Romero Victorica. El afectado es secretario letrado del procurador general Nicolás Becerra, jefe de los fiscales del país. "Trabaja en causas muy pesadas", comentó su padre. "Lo vienen amenazando feo y hasta se han metido con los chicos porque le nombraron el colegio al que asisten mis nietos y los movimientos de toda la familia", dijo Romero Victorica padre.

Policía acribillado

El cabo de la policía tucumana Luis Aníbal Villarreal, de 34 años, fue acribillado a balazos en presencia de sus hijos y su esposa, cuando se resistió a ser asaltado por un grupo de delincuentes que ingresaron a su vivienda de la localidad de San Andrés. La víctima murió horas después cuando estaba internado en el Hospital Padilla. Los ladrones entraron a la vivienda de la familia Villarreal y cuando el policía intentó impedir el robo, lo mataron de seis disparos. Los asaltantes se llevaron la moto y el arma reglamentaria del policía asesinado.

Navajazo en la cara

El cabo primero de la Policía Bonaerense Walter Fidelibus, de 38 años, fue herido en la cara, con una sevillana, cuando intervino para enfrentar a dos asaltantes que intentaron robar al propietario de una casa ubicada en avenida 58, entre 61 y 63, de la ciudad de Necochea. La intentona fue advertida por el cabo Fidelibus, quien se encontraba de servicio en esa zona de la ciudad. El policía fue herido en la cara, pero igual detuvo a los ladrones y recuperó la bicicleta, el equipo de música, el discman y el decodificador de TV que habían robado.

Bernardino Avila



La parada empezó al mediodía y hubo desde punks y darks a polleras de subido color rosa.
Se pidió "el derecho al voto y a tener un DNI, a trabajar libremente sin sufrir abusos de la Policía".

Marcha gay



La doceava marcha del orgullo gay fue una fiesta con música, repudios a la represión y al ALCA, reivindicaciones y un homenaje a Jáuregui.

"Ni sexo débil, ni sexo fuerte: sexo." Esa fue una de las consignas que ayer decoraron la Plaza de Mayo, donde más de 4000 personas participaron de la XII marcha del orgullo gay, organizada por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), que tuvo todos los ingredientes de una fiesta rave, pero fue una jornada de protesta y reivindicaciones que apuntaron hacia el Gobierno, la Iglesia, la Policía, y "la peor de todas: la ignorancia". "Hay quienes quieren que esta marcha sea sólo una fiesta, pero estamos acá para reclamar por todos nuestros derechos", aclararon representantes de la Asociación de Travestis y Transgéneros Argentinas (Atta), una de las agrupaciones que se manifestaron en defensa de los derechos de homosexuales, lesbianas, transexuales, bisexuales y transgéneros. La marcha finalizó por la noche frente al Congreso con un acto en el que hubo discursos, shows artísticos, y fuegos artificiales.

Los protagonistas fueron, además de CHA y Atta, la organización lesbiana Las Fulanas, con su lema "mujeres que aman a mujeres"; los Osos, una de las corrientes más nuevas de la comunidad gay; Sigla, y Vox Asociación Civil. Hubo participantes de Brasil, de Uruguay y europeos, y estuvieron presentes también integrantes del Partido Comunista, de Izquierda Unida, y de H.I.J.O.S.

Apenas unos minutos después del mediodía, la Plaza de Mayo empezó a poblarse de todo tipo de peinados, maquillajes y vestimentas, que iban desde el atuendo dark o el punk, hasta las plumas de colores y el más sobrio estilo clásico. Por la tarde hubo un recital de bandas tan variadas como el auditorio, con algunos sonidos de New Metal, algo de pop y hasta algún reggae pegadizo. Pero esto fue apenas la previa de la marcha que, cuando empezaban a caer el sol y la temperatura, copó la Avenida de Mayo y se dirigió hasta el Congreso en una suerte de fiesta dance de más de tres cuadras, encabezada por carteles con la consigna central de la convocatoria: "Por todos nuestros derechos".

En el palco montado especialmente en la Plaza del Congreso, uno de los oradores principales fue César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), quien junto a Marcelo Sunthein conforman la primera pareja que contrajo enlace gracias a la Ley de Unión Civil. "Saben por qué usamos pollera, porque es como queremos estar", dijo Cigliutti, quien al igual que varios de los oradores vestía una rosa, combinada con la remera de la agrupación. Como en las ediciones anteriores, el acto estuvo dedicado a Carlos Jáuregui, pionero en nuestro país de la lucha por los derechos de los homosexuales. En su recuerdo se pidió "por el derecho al voto y a tener un DNI, a trabajar libremente sin sufrir abusos de la Policía, al aborto y a cambiar libremente de sexo, al acceso a la salud, y a la educación sin discriminación".

El repudio fue para "la Iglesia Católica, por su opresión a los gays con prácticas retrógradas; la Policía; los políticos; el ALCA, y el pago de la deuda externa". Sobre el final, hubo un show artístico-musical, y los fuegos artificiales despidieron a los participantes hasta la edición del 2004.

TRAVERSO RECONOCIO SU PRISION

Era el aguantadero

Luis Traverso, padre del futbolista Cristian Traverso, hizo ayer un reconocimiento positivo de la casa donde estuvo secuestrado, durante 17 días, en la localidad bonaerense de Benavídez, en el partido de Tigre. La víctima reconoció de inmediato un espejo y el mobiliario, el color de las paredes, las frazadas de la cama en la que estuvo atado y la distribución de los ambientes de la vivienda ubicada en la calle 6, entre Chile y Brasil. En la causa por el secuestro del padre de Traverso hay cuatro hombres detenidos el viernes, acusados de integrar la banda que lo mantuvo secuestrado. En algunos de los lugares allanados, la policía encontró cerca de 15 mil pesos que forman parte del rescate de 270 mil que pagó la familia por la liberación del hombre.

Fuentes policiales confirmaron ayer que eran buscadas otras tres personas que habrían participado en el secuestro. La policía cree que la banda sería la misma que secuestró, el 27 de diciembre del año pasado, al hermano del futbolista de River Plate Víctor Zapata. Por la liberación de Cristian Zapata se pagó un rescate de 120 mil pesos. El trámite judicial realizado ayer en Benavídez fue encabezado por el fiscal Jorge Sica. Luis Traverso, de 62 años, fue secuestrado el 29 de septiembre cuando se retiraba de su empresa de transportes, en Villa Bosch. Lo liberaron el 15 de octubre último.

El jefe de la Delegación San Martín de Investigaciones Complejas de la policía bonaerense, subcomisario Eduardo Molina, confirmó que el padre del futbolista Traverso reconoció la casa quinta allanada ayer como uno de los lugares en los que estuvo en cautiverio. La vivienda está ubicada a unos 150 metros del kilómetro 35 de la ruta 9. La víctima reconoció la casa y una serie de elementos que utilizó durante los 17 días en los que permaneció en cautiverio.

ADELANTO DEL NUEVO LIBRO DE RUDY Y ELIAHU TOKER

Donde termina el humor comienza el campo de concentración

Por Rudy y Eliahu Toker

¿Cómo reírse en medio de las peores tragedias? En su nueva antología de humor, "Odiar es pertenecer", que edita esta semana Norma, Toker y Rudy recorren el humorismo antinazi, antiautoritario y antirracista. Esto es, el amargo y furioso humor de "los chistes que sirven para sobrevivir".

¿Cómo podían reír los judíos confinados en guetos y campos? Precisamente, no tenían otra salida. Hacer humor constituía una actitud desafiante; sabían que arriesgaban la libertad y la vida, pero, como dijo una sobreviviente, "sentíamos que los nazis eran dueños de la última bala, pero nosotros teníamos la última palabra". El chiste elaborado en pleno infierno no era producto de la frivolidad, sino de una imperiosa necesidad de conservar el equilibrio frente a la NADA. Que quienes no lo sufrieron hagan bromas a cosas del Holocausto es perverso, pero que quienes lo protagonizaron se hayan reído de él, resulta sublime.

Es riquísimo el léxico creado en los guetos y campos, con irónicos juegos de palabras intraducibles, y un humor que se expresaba, ante todo, en un argot singular que los judíos utilizaban entre ellos, un argot que, por su aislamiento, solía varias de gueto en gueto, por ejemplo, en el de Lodz llamaban *"feigalaj"*, "pajaritos", a los bombarderos, y a las bombas las llamaban *"kneidalaj"*, por esas bolitas de masa que se comen con caldo, especialmente en la Pascua judía. En otros guetos, a los "kapos" los llamaba *"shadjunem"*, "casamenteros", porque combinaban el matrimonio de la gente con el ángel de la muerte. A sus miserables uniformes rayados los denominaban *"bigdei maljus"*, "ropaje de reyes". A una radio escondida la llamaban *"afikoimen"*, por el trozo de *matzà*, de pan ázimo, que en la Pascua judía se suele esconder como juego para que los chicos los encuentren. Llamaban *"actior"*, "actor", al judío que pasaba al lado ario porque tenía que simular ser no judíos. Forzados a usar la estrella amarilla, decían que no era una medalla *pour le mérite*, sino una medalla *pour le sémite*. Decían también que, gracias a esa imposición, el gueto de Varsovia parecía Hollywood. A donde uno dirigiese la mirada veía estrellas.

El humor judío, también en esas circunstancias, se expresaba en primer lugar con ironías acerca de sí mismos. Así describían su vida en el gueto: "Vestimos como en Purim, vivimos como en Sukot y comemos como en Iom Kipur". Recordemos que Iom Kipur es un día de ayuno, en Sukot se vive en cabañas precarias y en Purim, especie de carnaval, la gente va disfrazada.

Al cínico cartel colocado por los nazis a la entrada de los campos *"Arbet macht frei"*, "el trabajo libera", los judíos le agregaban *"fun lebn"*, "libera, de la vida". Los internados del gueto de Sobibor pintaron sobre la señal caminera la leyenda *"camino al cielo"*. Cuando los alemanes se aprestaban a liquidar el gueto de Vilna, en julio del '44, mientras avanzaba el Ejército Rojo que los liberaría, los judíos del gueto describían así su situación: "Tenemos la redención sobre la nariz y el puñal sobre el cuello...".

Comentaban: "Los alemanes bombardean Londres y los ingleses, Berlín. Para ahorrar combustible deberían ponerse de acuerdo para que los ingleses bombardeasen Londres y los alemanes, Berlín...".

Los siguientes son, a título de ejemplo, algunos chistes del repertorio concentracionario:

◆ Kohn se encuentra con Goldstein en una calle del gueto y le cuenta que Rubinstein acaba de morir. Levantando los hombros, Goldstein comenta:

–... Y bueno, si tuvo la oportunidad de mejorar su situación...

◆ Dos judíos, hambrientos y anémicos, se cruzan en una calle del gueto y uno de ellos ve que el otro se ajusta un punto la hebilla del cinturón.



–¿Qué hacés? –le pregunta.

–Nada. Es mi almuerzo.

◆ –Dicen que los nazis se proponen destruir a los judíos y el abecedario.

–¿Por qué el abecedario?

–Porque es tan simple de destruir como los judíos.

◆ Un agente de la Gestapo interroga a un niño:

–Dime, ¿tienen en tu casa colgado un retrato de Hitler?

–No.

–¿Y tienen colgados retratos de Goebbels y de Goering?

–No –responde el chico–, pero papá dijo que en cuanto salga del campo de concentración va a colgarlos a los tres.

◆ Antes de que los judíos fuesen expulsados de las escuelas, en una de ellas, en el día del cumpleaños de Hitler, un maestro arenga a sus alumnos:

–Nuestro querido Führer es más que un líder; es un padre para nosotros. Díganme, si fuese de veras vuestro padre y cada uno pudiese pedirle lo que más quiere, ¿qué le pedirían?

–Yo quisiera que me haga capitán –gritó el pequeño Franz.

–Y a mí, que me haga general –gritó el pequeño Kurtz.

–Y a mí, que me haga ministro –gritó el pequeño Fritz.

–Y a mí, que me haga huérfano –gritó el pequeño Moisés.

◆ A Goebbels le fascinaba hablar a las masas y a Goering, pavonearse con sus uniformes. Los judíos se los imaginaban llegando al infierno y recibiendo cada uno el peor de los castigos:

Para Goebbels, mil radios y ningún micrófono. Para Goering, mil uniformes y ningún espejo.

◆ Gueto de Varsovia, 1942. Moishe y Saúl se encuentran chistes, como manera de sobrevivir:

–Y conocés ese chiste en el que Hitler, Goering y Goebbels se mueren, y...

–No.

–Yo tampoco, pero sería buenísimo, ¿no?

Alemania en los treinta

◆ Un sacerdote fue condenado por contar este chiste en Alemania:

–Cierto día un obispo visitó a otro y vio que tenía colgado un crucifijo y, a sus lados, un retrato de Hitler y uno de Himmler; entonces dijo: "Padre, los que estaban al lado de Jesús eran ladrones, no asesinos".

◆ Dachau es un lugar querido
e irás allí si haces chistes,
porque el Tercer Reich insiste
en que allí no hay nada divertido.

KARL SCHNOG, *Witze machen verboten*
(Prohibido hacer chistes).

◆ Werner Finck, un artista de cabaret en Berlín, hacía un sketch en el que él estaba sentado en el sillón de un dentista:

–Abra la boca –le pedía al dentista.

–¿Por qué, por qué justo a mí me pide semejante cosa?

–Vamos, no tenga miedo, abra la boca.

–Una de dos... o no tengo miedo, o abro la boca...

◆ A Werner Finck, uno de los monologuistas que tanto irritaban a los nazis, se le atribuyen varias anécdotas. Una vez le avisan:

–Werner, tené cuidado que hay varios agentes de la Gestapo escuchando tu monólogo.

–Okey, lo voy a decir más despacio, a ver si lo entienden.

◆ Otro monologuista (se dice que fue Fritz Grunbaum) fue detenido y llevado a un campo de concentración. Allí lo primero que hizo fue pedir papel higiénico.

–¡Aquí no hay papel higiénico! –le espetó un guardia.

El monologuista lo miró de arriba abajo y le dijo:

–Mírenlos a estos nazis, ¡quieren dominar el mundo y ni tienen papel higiénico!

◆ Otro:

Comentando en 1938 el plebiscito por la anexión de Austria por los nazis:

–Dicen que el resultado fue 99% a favor y 1% en contra. ¡Es increíble, toda la gente con la que yo me encuentro forma parte de ese 1%!

◆ Otro dice:

–Los judíos deberíamos dejar de festejar el Pesaj, la fiesta de la liberación de la esclavitud en Egipto: ¡si no fuera por Moisés, aún estaríamos en Egipto, y no sufriendo estas calamidades!

◆ Y otro:

–Es terrible... a lo largo de la historia muchos políticos les hicieron promesas a los judíos... y el único que está dispuesto a cumplir lo que dijo, ¡es Hitler!

◆ Un judío empaca sus cosas tras el ascenso de Hitler. Su amigo ve que coloca en la valija una foto de Hitler:

–¿Para qué llevas una foto de ese hombre que odias tanto? –pregunta el amigo asombrado.

–Es un seguro contra la nostalgia.

◆ Dos judíos andan por la calle en la Alemania nazi de los años treinta cuando le pronto se enfrentan con un enorme cartel: ATENCION: UN LEON SE HA ESCAPADO DEL ZOO DE BERLIN. ES UN ANIMAL MUY PELIGROSO Y DEBE SER MUERTO POR EL PRIMERO QUE LO ENCUENTRE.

–¿Ah sí? –dice uno de ellos–. Me voy de la ciudad esta misma noche.

–¿De qué estás hablando? –le pregunta el otro–. Si tú no eres un león...

–No –responde el primero–, ¡pero cómo lo demuestras una vez que te han matado!

◆ Cierta vez fue citado Picasso ante el comandante nazi de París, el que le mostró una reproducción de su famoso cuadro sobre la destrucción de Guernica por los bombarderos alemanes durante la Guerra Civil Española:

–¿Usted hizo esto? –preguntó el comandante al artista en tono amenazador.

–No –respondió Picasso–. Ustedes lo hicieron.

◆ Extraña situación la de la sociedad de la Alemania nazi: no perseguían ni querían aniquilar a los judíos por considerarlos más tontos, sino por creerlos más inteligentes que el resto.

◆ 1935. Moritz quiere irse de la Alemania nazi y llena los papeles necesarios. Un inspector de la policía lo interroga:

–De modo que usted quiere irse a vivir a Australia...

–Sí.

–¿Y me quiere decir qué va a hacer tan lejos?

–¿Lejos... de dónde?

◆ De una conversación de Adolf Hitler con Hermann Rauschning:

Estamos luchando contra la más antigua maldición que la humanidad arrojó sobre sí misma, contra los así llamados Diez Mandamientos; es contra ellos que estamos luchando.

AFP



Fidel Castro con el sociólogo argentino Atilio Boron (izq.) y su ministro Abel Prieto.
"Esta es la hora de América latina", afirmó el líder cubano durante una extensa intervención.

Cuando Fidel le torció el brazo a Schwarzenegger

Fidel volvió con todo. O, por lo menos, habló de casi todo. El presidente de Cuba, Fidel Castro, afirmó que llegó "la hora de América latina", en referencia al futuro de la región, al clausurar una conferencia de ciencias sociales que reunió en La Habana a expertos de 36 países. Unos 300 intelectuales, sociólogos y dirigentes de organizaciones indígenas participaron durante cinco días en la XXV Asamblea General del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso) y la III Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. La reunión contó, entre otros, con la presencia del lingüista y ensayista político estadounidense Noam Chomsky y del líder cocalero boliviano Evo Morales. Tampoco se perdió prácticamente ninguna sesión el presidente cubano, Fidel Castro, quien el viernes por la noche clausuró la conferencia, con un discurso de más de cinco horas.

"Esta es la hora de América latina", afirmó Castro durante una intervención en la que también criticó al presidente del Gobierno español, José María Aznar, y al gobernador electo de California, el republicano Arnold Schwarzenegger. El mandatario acusó al presidente del gobierno español de venir a América latina "a reclutar jóvenes para ir a la guerra de Irak".

En la clausura de una conferencia de Clacso en La Habana, Fidel Castro se despachó contra Arnold Schwarzenegger y José María Aznar, entre otras figuras.

Castro aseguró que "eso no había pasado en 500 años. Nunca ha venido un caballero español a reclutar latinoamericanos para combatir en Marruecos, en cualquier colonia, en Filipinas". Así se refería a los centroamericanos que trabajan en zonas bajo control militar español, según el reparto internacional acordado para la reconstrucción de Irak. Criticó también al gobernador electo de California, Arnold Schwarzenegger, de quien dijo, que "a juzgar por las fotos, tiene muchos músculos en el cuerpo, pero no le han hecho todavía una radiografía, ni una resonancia magnética nuclear, un estudio que pueda revelar un dato sobre cuántos músculos tiene en el cerebro".

Al referirse a la situación latinoamericana, Castro dijo que "si Brasil y Argentina lo desean, no los estoy aconsejando –acotó–, pueden dar órdenes al Fondo Monetario Internacional (FMI) y mandar a freír tusas (maíz) a quienes deseen ir allí a exigirles".

Durante la reunión del Clacso, Chomsky arremetió contra el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, quien, según dijo, podría utilizar el pretexto de la lucha contra el terrorismo para justificar sus políticas y ganar la reelección. "Aterrorizar a la población con alguna amenaza inventada no es difícil de lograr", en especial "en un país que se atemoriza fácilmente", lamentó el escritor, una de las voces más críticas del sistema estadounidense.

Durante su intervención del jueves, Evo Morales hizo un llamamiento a la unidad latinoamericana para derrotar al imperialismo pacíficamente y arremetió contra organismos financieros internacionales, como el Banco Mundial y el FMI, que "tendrán que pagar el daño" causado en la región, advirtió. "Estoy convencido de que creando el poder del pueblo, y sobre todo una unidad latinoamericana con claridad ideológica para derrotar al imperialismo, muy pronto podemos festejar que Latinoamérica sea otro Vietnam para Estados Unidos", señaló Morales. "Si no se cambia la política, habrá nuevos levantamientos", afirmó el líder del Movimiento al Socialismo (MAS), una de las organizaciones que impulsó la movilización social que obligó a renunciar al cargo al presidente Gonzalo Sánchez de Lozada.

Durante la conferencia, se escucharon también otras voces en contra de la política de Estados Unidos, el neoliberalismo, los efectos de la globalización sobre los países del Tercer Mundo y el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). Cuba, el único país de la región que no está en las negociaciones del ALCA, es uno de los mayores detractores del acuerdo, que podría entrar en vigor en 2005.

Un poco más de respeto

El gobierno venezolano exigió ayer "respeto" a Estados Unidos por las acusaciones del enviado especial estadounidense para América Latina, Otto Reich, sobre el supuesto uso de Venezuela en actividades "que no contribuyen a la paz de la región". El ministro de Infraestructura, Diosdado Cabello, pidió a Reich una "relación transparente y eliminar el discurseo", luego de que éste afirmara que la Casa Blanca posee informes donde se ratifica la presencia de grupos irregulares en Venezuela con el aval de Hugo Chávez, en declaraciones al semanario caraqueño *Quinto Día*.

"Queremos el respeto, así como respetamos a otros países", dijo el ministro, muy próximo al presidente Chávez, a la televisora estatal Venezolana de Televisión (VTV). Reich, constante crítico de Chávez, dijo a *Quinto Día* que existen numerosos informes que señalan que el territorio venezolano "se está usando para actividades que no contribuyen a la paz y a la seguridad de la región". En sus declaraciones, Otto Reich formuló acusaciones acerca de que en Venezuela operan miembros de la inteligencia cubana y negó que la CIA planifique el derrocamiento de Chávez.

ENTRENARAN MAS TROPAS Y

El miedo que

Por Raymond Whitaker y Patrick Cockburn*
Desde Londres y Bagdad

Después de una semana de atentados en alza en Irak, Estados Unidos reasignó fuerzas a la intensificación de la seguridad y a la persecución de Saddam Hussein. Algunos predicen una reducción drástica de la presencia de EE.UU. en tres a seis meses.

Oficiales de inteligencia y militares están siendo extraídos de una busca de armas de destrucción masiva que está probándose crecientemente fútil en Irak y reasignados a lidiar con una situación de seguridad que empeora –y que causó dos nuevas bajas fatales norteamericanas ayer–. Mientras una bomba en el costado de una ruta mataba a dos soldados estadounidenses ayer, y un oleoducto cercano a Tikrit, la ciudad natal de Saddam Hussein, estallaba en llamas, Paul Bremer, el procónsul norteamericano en Irak, anunció que se aceleraría el entrenamiento de soldados y policías iraquíes. Bremer agregó que creía que Saddam todavía estaba en Irak y que su captura o liquidación era una prioridad. En Washington hay crecientes especulaciones de que el ex dictador no está eludiendo meramente a las fuerzas de ocupación, sino que está teniendo un rol activo en dirigir la insurgencia contra ellas.

Muchos comercios estaban cerrados y los niños de edad escolar permanecieron en sus hogares ayer en Bagdad por el hecho de que volantes que advertían de un "día de resistencia" crearan temores de ataques similares a los atentados de comienzos de esta semana, que tuvieron como blancos la Cruz Roja y comisarías en la capital, matando a más de 30 iraquíes. El comandante de las fuerzas de ocupación, teniente general Ricardo Sánchez, dijo que no creía que la situación de seguridad fuera un fracaso, pero hay críticas crecientes a la incapacidad de las autoridades ocupantes en prevenir un brote de atentados que ha alejado a las agencias de ayuda humanitaria y determinado que las Naciones Unidas retiren todo su personal internacional de Bagdad. El presidente Bush insistió en su mensaje radial semanal ayer que el brote de violencia no expulsaría a las fuerzas ocupantes. "Abandonar Irak en forma prematura solamente alentaría a los terroristas y aumentaría el peligro para Estados Unidos. Estamos decididos a permanecer, a combatir y a ganar."

Sin embargo, los críticos piensan que el fracaso de Washington en trazar un plan para la ocupación está creando un vacío en que están entrando elementos extranjeros, la misma situación que la invasión estaba diseñada para prevenir. Una fuente de inteligencia estadounidense dijo al *Jane's Intelligence Digest*: "Si Al-Qaida no estaba operando en Irak bajo Saddam, ciertamente está haciéndolo ahora".

Inteligencia: ***Una fuente de inteligencia de EE.UU. dijo al "Jane's Intelligence Digest": "Si Al-Qaida no operaba en Irak bajo Saddam, ciertamente está haciéndolo ahora".***

Como la Administración Bush afirma que lo que se está necesitando en Irak no son más tropas sino mejor inteligencia, la filtración esta semana de un informe interno del ejército altamente crítico ha sido un motivo de embarazo para la Casa Blanca. El informe decía que los oficiales de inteligencia y soldados más jóvenes estaban mal preparados y tenían "de muy poca a ninguna capacidad de análisis". Hay una gran escasez de intérpretes, y el informe se queja de que a menudo son usados para hacer pequeños mandados, como ser enviados "a comprar pollo y gaseosas".

Estos problemas complican la tarea de penetrar una sociedad que fuera de las grandes ciudades es tri-

COMO SE PROYECTA

Jugando a

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

Esta misma noche, pero dentro de un año, todo habrá terminado. Luego de una campaña que ha estado en marcha casi desde el mismo momento en que George W. Bush ingresó a la Casa Blanca en enero de 2001, finalmente sabremos (exceptuando, por supuesto, si ocurre otra Florida) si permanecerá en funciones por otros cuatro años o, si como gran parte del mundo desea, un demócrata lo reemplazará al frente del despacho más poderoso de la tierra. La carrera será larga y costosa. También puede ser más excitante que todas las precedentes.

En esta etapa, Bush es el favorito. Pero los seis principales competidores de los nueve que aspiran a reemplazarlo pueden ser también calificados como el campo de oposición demócrata más fuerte de la historia. Y de esos seis, cualquiera puede prevalecer. En un año normal. Howard Dean, el que actualmente lleva la ventaja, sería un favorito claro. Está fuertemente posicionado en Iowa, cuyos caucus dan el puntapié de largada a la temporada electoral en cuestión de semanas, y aún más fuertemente en New Hampshire, cuya primaria fue hasta hace poco una infalible hacedora de presidentes. Dean tiene una importante ventaja en la "primaria invisible" de la recaudación de fondos, un indicador más confiable del éxito probable que Io-

ACELERAN LA BUSQUEDA DE SADDAM HUSSEIN

invade a los okupas

AFP



Helicópteros de reconocimiento Kiowa patrullan sobre Bagdad en un día de alerta.
Volantes sobre un "día de resistencia" crearan temores de ataques similares a los de esta semana.

bal, con intensas lealtades según el pueblo, el distrito o la familia. Las traiciones llevan a hechos de sangre y asesinatos: en un caso, un campesino fue forzado a matar a su propio hijo por actuar como informante de los norteamericanos; si no lo hacía, los habitantes de la aldea iban a matar a toda la familia.

La solución provisoria ha sido distraer recursos de la cacería por las armas de destrucción masiva a tareas de contrainsurgencia, pero con el año electoral que se le viene encima, EE.UU. quiere delegar responsabilidad en los iraquíes tan pronto como sea posible... Ivo Daalder, un ex integrante del Consejo de Seguridad Nacional de Bill Clinton y que ahora revista en la Brookings Institution, el principal think-tank demócrata en Washington, predijo la semana pasada que la presencia estadounidense en Irak sería drásticamente reducida dentro de los próximos tres a seis meses.

Bremer dijo ayer que el tamaño de la Fuerza de Defensa Civil Iraquí sería duplicado en marzo. El objetivo es disponer de más de 200.000 tropas iraquíes de seguridad para septiembre. Como parte del plan para acelerar el entrenamiento del ejército, se organizarán y entrenarán 27 batallones el año próximo en lugar de los dos que se preveía.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

2004, EL AÑO DE LA REELECCION PRESIDENCIAL (O NO)

ver contra quién ganará Bush

wa y New Hampshire. Solamente en el tercer trimestre de este año, y en gran parte gracias a su empleo innovador de la Internet, Dean recaudó unos 17 millones de dólares, tanto como todo lo que recaudaron sus cuatro rivales más próximos.

En las 10 competencias intrapartidarias que ocurrieron desde 1980, el candidato que recaudó más dinero en el año preelectoral ganó la nominación de su partido nueve veces. Incluso candidatos que lideraron la encuesta Gallup en el año electoral prevalecieron sólo ocho veces. Pero 2004 no será un año normal. Para empezar, el mito de New Hampshire se ha desmoronado, después de que tanto Bill Clinton como Bush conquistaran la Casa Blanca pese a que no ganaran esa primaria. Lo que es más, las tranquilas canteras de las primarias de años pasados son un recuerdo remoto. Esta campaña será una carrera de larga distancia.

Como consecuencia, Iowa el 19 de enero y New Hampshire el 27 de enero importarán menos. Una semana después, los candidatos podrán remediar sus malos desempeños allí si salen razonablemente bien en los seis estados que tienen primarias el 3 de febrero. Cuatro días después vota Michigan, seguido el 10 de febrero por Virginia y Tennessee.

El clímax llegará el 2 de marzo, seis semanas después de los caucus de Iowa. En pasadas campañas, las primarias estatales sincronizadas de comienzos de marzo eran conocidas como el "Supermartes". Pero ese día de 2004 verá un auténtico "Martes Cósmico", incluyendo también los premios mayores de California, Nueva York y Texas, así como Ohio, Maryland, Massachussetts y otros.

Sería asombroso si todo no quedara definido para entonces –que es lo que buscan los veteranos del Partido Demócrata, determinados a dar al nominado el mayor tiempo posible para concentrarse en derrotar a Bush–. Todavía es posible que Dean gane Iowa y New Hampshire de modo tan concluyente que se vuelva imparable. Pero Wesley Clark y John Edwards llevan la ventaja en Carolina del Sur, un estado clave del 3 de febrero. Joe Liberman lleva la delantera en las encuestas en otros dos estados, Arizona y Delaware. Segundo en las encuestas en casi todos lados está John Kerry, y ¿quién puede descartar a Richard Gephardt, si gana en Iowa y luego en su Missouri nativa?

"Las novedades, querido, las novedades", fue el modo en que el ex premier británico Harold McMillan caracterizó una vez el mayor problema de un político. Pero, Irak al margen, las chances actuales son que Bush prevalecerá dentro de 12 meses. Mucho antes de eso, sin embargo, laelección de su oponente puede proveer el drama suficiente para llenar cualquier año presidencial.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



George W. Bush se confunde con la bandera (para algunos).
En esta etapa, es claro favorito contra los nueve demócratas.

OPINION

Por Claudio Uriarte

"Operación Libertad Iraquí"

Un apologista de la administración Bush podría argumentar que la multiplicación de atentados de los últimos días en Irak ilustra los problemas –y las paradojas– de la libertad. Y no le faltaría su cuota de paradójicos argumentos a favor –aunque la premisa sea una falsa petición de principio–. Un ataque con cohetes contra el hotel símbolo de la ocupación, donde para colmo en ese momento se alojaba Paul Wolfowitz, número 2 del Pentágono, el domingo; cuatro ataques casi simultáneos contra la Cruz Roja y comisarías de Bagdad, el lunes; la voladura de un tanque M1 Abrams y la muerte de dos de sus tripulantes, el miércoles... Decididamente, con Saddam Hussein estas cosas no pasaban. Pero no porque el pueblo estuviera unido detrás de su líder –que rutinariamente era "confirmado" con un 99,5 por ciento de los votos–. Las fuerzas de ocupación han fracasado en hallar cualquiera de las "armas de destrucción masiva" que fueron la justificación de la invasión, pero en cambio desenterraron decenas de fosas comunes con miles de calaveras y huesos surtidos, de viejos oponentes al régimen. Bajo una tiranía, la protesta es difícil, y ni qué decir de los atentados.

Pero el apologista de Bush tendría problemas para redondear su argumento. Porque lo que se ha instalado en Irak se parece menos a la libertad que a la anarquía. Para entenderlo, es útil rastrear el desarrollo de la operación. Las armas de destrucción masiva y los presuntos vínculos de Saddam con Al-Qaida fueron sólo su pretexto argumental, difícilmente verosímil para una superpotencia que considera oficialmente como "aliado" a un proliferador nuclear y protector de Osama bin Laden como Pakistán, y que rutinariamente hace transas con un Estado chantajista y hostil como Corea del Norte. Pero el verdadero objetivo era más ambicioso. Se trataba de remodelar Irak a la medida del "sueño americano", sus corporaciones y la democracia de mercado, tal como se hizo desde 1945 con Alemania y Japón. Irak fue elegido porque parecía reunir las condiciones requeridas de riquezas naturales, educación y laicidad. De allí, habría un efecto de contagio en todo el mundo árabe –donde, por cierto, no existe un solo régimen que pueda ser remotamente calificado como democrático–. Pero Irak carecía de la coherencia cultural, religiosa y étnica de Alemania y Japón. A medida que los okupas asentaban su dominio, se hacía cada vez más claro que era un típico diseño poscolonial y arbitrario, con una minoría kurda en el norte que aspira a una nación independiente con fragmentos de las limítrofes Siria, Irán y Turquía, una minoría musulmana sunnita más bien ligada a Siria –y desde la cual provienen hasta ahora la mayoría de los ataques– y una mayoría chiíta naturalmente simpatizante de Irán, y cuya primera manifestación bajo la "libertad" americana consistió en peregrinar flagelándose los cuerpos hacia su ciudad santa en Karbala.

La operación estadounidense, que no casualmente se llamó "libertad iraquí", quedó, en estas condiciones, descolocada. Fue una ocupación en extensión, pero no en profundidad. Estados Unidos no se comportó como la típica potencia de ocupación colonial –al estilo de, por ejemplo, Francia en Argelia–. Pero tampoco había nadie con quien fabricar una democracia –a no ser que se considere como tales a los fracasados y aventureros que integran el llamado "Consejo Provisional Iraquí"–. Adicionalmente, cometieron el error de disolver el ejército, y así arrojar a las calles a 350.000 hombres entrenados en el uso de armamento, y cuyos destinos más lógicos eran la delincuencia, la resistencia o una combinación de armas. Así se llegó a la extraña situación actual, en que las fuerzas norteamericanas se albergan detrás de muros altamente fortificados –para evitar un desastre como el ataque suicida que barrió del mapa a más de 240 marines en Líbano en 1982– mientras sus soldados caen en las calles en un goteo incesante.

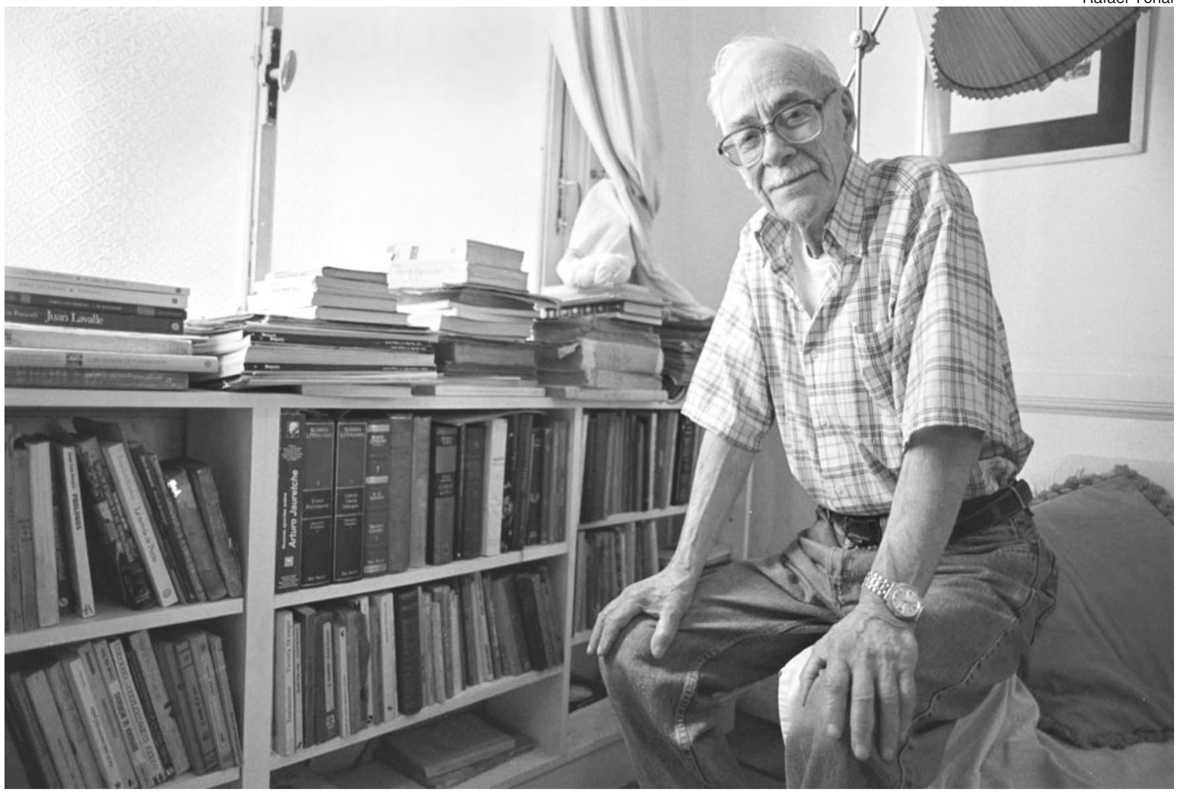
En este contexto, el fantasma de Al-Qaida parece haberse finalmente materializado. La sincronicidad e indiscriminación de los ataques del lunes (la mayoría de los muertos fueron iraquíes) llevan su sello. Las pistas apuntan a Ansar el Islam, un grupo muy bien entrenado y motivado con base cerca de la frontera norte con Irán. Esto, por cierto, ni empieza a compararse con Vietnam, donde había días de 100 muertos norteamericanos, y meses de 3000. También es cierto que las ocupaciones de Alemania y Japón duraron cinco años y ésta lleva sólo seis meses. Pero la relación de costo-beneficio no es clara: ésta es la única "ocupación colonial" donde la potencia debe pagar cada vez más por estar allí. Sin embargo, la posibilidad de un retiro significa, casi seguramente, un vacío de poder, una guerra civil, y la posibilidad de un desmembramiento del país.

AFP



Paul Bremer, procónsul de EE.UU., y el general Ricardo Sánchez.

Rafael Yohai



ARTURO PEÑA LILLO, EDITOR

El librero de la Patria

Su mítica editorial fue el hogar del pensamiento "nacional y popular" y la que hizo célebre a Arturo Jauretche. Publicó a conservadores como Palacio e izquierdistas como Jorge Abelardo Ramos, a José María Rosa y Raúl Scalabrini Ortiz, y curiosamente fue el primer editor que le pagó a Borges sus derechos de autor. Una conversación con un veterano de muchas luchas y un balance de cómo anda hoy eso de la conciencia nacional.

Por Miguel Bonasso

Vive en un pequeño departamento del sur, cerca de un excelente restaurante vasco que hace tiempo no frecuenta. Su figura austera encaja bien en ese espacio módico pero acogedor de casa vieja, de esos honestos edificios del 20 o del 30 que precedieron a la hibridación cubicular de los sesenta y los setenta. En las paredes proliferan fotos de sus amigos: Raúl Scalabrini Ortiz y Arturo Jauretche. Especialmente ese gigantesco gato de Angora con corbatín de moño que era Don Arturo. Una de las paredes los repite en dibujos a lápiz que realiza el propio dueño de casa, conjugando nostalgia y homenaje.

Arturo Peña Lillo tiene 86 años, pero no los representa. Es un hombre delgado, de bigotes oscuros, que sonríe pícaro cuando se le pregunta la edad y se hace una referencia a posibles novias. Para los militantes de la generación del setenta será siempre "el editor". El que los acercó a la obra de Jauretche, de Jorge Abelardo Ramos, de Rodolfo Puiggrós, de José María Rosa, de Ernesto Palacio, y de tantos otros exponentes del pensamiento "nacional" (tanto el de cuño marxista como el nacionalista oligárquico, pasando por el "nacional y popular"), que no encontraban fácil cabida en un mundo editorial dominado por las capillas, las traducciones y no pocos libros "argentinos" que se comportaban como traducciones.

Además de la vasta tarea desplegada en el sello que lleva su nombre, fue coeditor de algunas revistas injustamente olvidadas como *Quehacer nacional* o frecuentemente citadas, como *Cuestionario*, que dirigió Rodolfo Terragno. También escribió dos libros autobiográficos, *Encantador de serpientes* y *Memorias de papel*, donde recoge anécdotas de los notables intelectuales que frecuentó, en una parábola que inició hace más de sesenta años como obrero gráfico.

–¿Cuándo y cómo empezó a editar?

–Mire, yo trabajaba como obrero gráfico. Después de una huelga me echaron...

–¿Era tipógrafo?

–Maquinista. Trabajaba en una gráfica muy importante, la Rosso, que había impreso toda la obra de Ingenieros y revistas muy populares como *Radiolandia*, *Damas y damitas* y *El Tony*. Yo estaba en el turno de la noche y hacía una revista jurídica que aparecía todos los días.

–¿En qué época?

–Le estoy hablando del año '40. El movimiento obrero aún no estaba bien organizado y a los delegados era a los primeros que rajaban. No tenían, como tuvieron después, inmunidad gremial. Entonces vino una huelga y me rajaron.

–¿Usted era delegado?

–Claro. Aprovechaba que trabajaba de noche para imprimir y pegar volantes. Recuerdo que una vez me agarró el patrón, Rosso, y me dijo "si no le alcanza el sueldo deje de ir al cine o apriétese más el cinturón". Y aunque se ganó la huelga a mí me echaron. No me quedó otra que comprar *La Prensa* y buscar trabajo en los avisos.

–¿Qué edad tenía?

–Y, 23, 24 años. La editorial Hachette pedía un vendedor, y como a mí me gustaba mucho leer me presenté y me tomaron...

–Curioso: en Hachette también hizo sus primeras armas como corrector de pruebas y traductor Rodolfo Walsh.

–Con Rodolfo yo quería sacar una revista y lo hablamos cuando él regresó de Cuba. Me reuní con él y Pajarito (Rogelio) García Lupo para sacarla, pero Rodolfo estaba muy metido en su trabajo literario y la idea no prosperó. Años después lo concreté con Rodolfo Terragno, cuando sacamos *Cuestionario*, pero me estoy salteando muchos años. La cuestión es que empecé a trabajar en una librería de Hachette especializada en medicina y allí estuve siete años, hasta que me junté con un amigo –Del Giúdice– que estudiaba medicina y estaba a punto de recibirse y nos propusimos ponernos a editar. El primer libro fue *Los días del hombre*, de Besancon, un libro que Hachette no quiso editar y del que me cedió los derechos. Besancon era uno de esos médicos que hablaban a calzón quitado de todos los temas tabú, como el sexo, y el libro resultó un golazo.

–¿Fue el primer libro que editó?

–No, antes había editado por mi cuenta un libro de Nietzsche, pero solo por darme el gusto, porque jamás vi un peso de eso. Mi actividad real como editor empezó con Del Giúdice, con quien publicamos bastantes libros. Sacamos, por ejemplo, ese lindo libro de José Hernández que es *Instrucción del Estanciero*, no el *Martín Fierro*. Un libro clave, que motivó una curiosa anécdota con mi amigo, el gran pediatra y escritor que fue Florencio Escardó. Yo le mandé un ejemplar y al tiempo él me llamó y me dijo: "¡Qué macanudo ese libro! Además me confirma una teoría sobre la díada madre-hijo". El libro describía que en el arreo de la hacienda, al cabo de muchos días, sólo llegaban al final los terneros que estaban junto a sus madres. Los terneros guachos no llegaban a destino. Cuando Escardó dirigió el Hospital de Niños estableció que las madres pudieran quedarse por las noches junto al lecho de sus hijos enfermos, y la recuperación de los pibes fue asombrosa.

–Todavía no era "A. Peña Lillo editor".

–No, era "Peña-Del Giúdice". Con él publicamos una punta de libros. Incluso uno de Jorge Luis Borges. Un librito que se llamaba *El idioma de los argentinos*. Del que no sacamos más que dos mil o tres mil ejemplares. Lo que se podía llamar un libro de morondanga en términos comerciales. Recuerdo cuando le llevamos el chequecito por los derechos y Borges nos dijo: "Es la primera vez que cobro algo de lo que escribo".

–¿Cuándo fue eso?

–Le estoy hablando del año '52, '53.

–Borges ya tenía 53 o 54 años.

–Es que Borges ni hoy mismo es leído. Sus libros se compran pero no se leen. Más si usted la agarra a Beatriz Sarlo y lee los análisis que hace de Borges. Uno dice: mejor, no meterme en esto.

–¿Y con Arturo Jauretche cuándo se vincula?

–Cuando dejé la editorial que tenía con ese muchacho Del Giúdice. Comencé entonces una aventura fabulosa, en la que conocí a extraordinarios personajes como el anarquista Diego Abad de Santillán, que había peleado en la Guerra Civil Española. Un hombre inteligentísimo que redactó, él solo, una enciclopedia de cinco o seis tomos. Y Abad me dice: "Hay un nacionalista que está escribiendo un libro que va a hacer mucho ruido". Mire qué honestidad intelectual: él era anarquista y me estaba recomendando a un autor nacionalista, que era nada menos que Ernesto Palacio. Yo lo fui a ver y tras cartón lo comprometí para publicar su *Historia de la Argentina*.

–¿Y usted qué era ideológicamente en ese momento, con quién simpatizaba?

–Y, con el PC.

–Yo lo creía más cerca del peronismo.

–Después... Cuando confronté lo que se decía de Perón con la realidad que Perón transformaba.

–Hizo entonces un proceso muy parecido al de Rodolfo Puiggrós, que también pasó del PC al peronismo.

–Exacto. Tenga en cuenta que en el '40, cuando yo tenía 23 o 24 años, aún no estaba el peronismo. Estaba en el PC. Porque con mi trayectoria sindical no había otra entonces. Y yo siempre creí que había que hacer política, que era la única manera de sortear el diván del psicoanalista. Pero pronto empecé a conocer el pensamiento de los hombres de FORJA.

–¿Estuvo en FORJA?

–No, pero sí fui amigo de todos los forjistas.

–Entonces, al primer nacionalista que conoce es a Ernesto Palacio?

–Sí. Aunque es un nacionalista de derecha, a diferencia de los forjistas. Pero para esa época conozco a don Arturo Jauretche, que había dejado la presidencia del Banco Provincia. Nos conocimos en la calle y nos fuimos a almorzar. Era el año '54. Al año siguiente, en el '55, cae Perón y Jauretche se tiene que ir al Uruguay. Y ahí escribe un folletito muy bueno, que es meridianamente claro para conocer el problema de la "intelligentzia" que controlaba la cultura argentina, que es "Los profetas del Odio". Cuando regresó al país lo fui a escuchar al instituto Juan Manuel de Rosas, donde dictó una conferencia sobre revisionismo histórico, en la que desnudó como el mitrismo hizo de la historia política. Hizo historia para adaptarla a su política. Le propuse publicar el texto y de allí salió *Política nacional y revisionismo histórico.* Un libro muy, muy esclarecedor. Y paralelamente me relaciono también con Jorge Abelardo Ramos. Es un momento muy especial: el peronismo está perseguido, cuestionado, y hay que explicar qué ha sido el peronismo. Sacamos entonces la colección La Siringa, donde además del libro de Jauretche publicamos *Historia política del Ejército Ar-*

gentino, de Jorge Abelardo Ramos. Entre muchos otros. Cada tanto me encuentro con gente ya mayor que confiesa que se iniciaron de muchachos, siendo estudiantes, con esa colección. Hace poco me llevaron a la Legislatura de Provincia de Buenos Aires y me decían los diputados, los viejos: "Nosotros aprendimos a leer con su editorial".

–En ese momento la Argentina era un país lector y editor importante dentro de América latina.

–Claro, cuando España entró en la guerra civil dejaron de editar y se empezó a publicar acá. Después, los españoles que vinieron fundaron varias editoriales. Es el caso de Losada o Sudamericana.

–Con Jauretche, además, usted tuvo algunos éxitos editoriales resonantes.

–Sí... yo le publiqué 12 libros. Entre ellos *El medio pelo en la sociedad argentina* y una edición corregida y aumentada de *Los profetas del Odio*, al que le agregó *La Yapa*. Y uno de los libros que más comentados de Jauretche que es *El manual de zonceras argentinas*.

–Un libro muy vigente en estos tiempos de la globalización, donde muchos insisten en achicar el país.

–Según Sarmiento, uno de los problemas argentinos era la extensión, ellos querían quedarse con la provincia de Buenos Aires, que era la Pampa Húmeda, nada más. Lo demás que se lo lleven.

–¿Cuándo dejó de estar activo como editor?

–En gran medida cuando se inicia la dictadura militar, en ese desgraciado 24 de marzo de 1976. Ahí ya empiezan los libreros a devolverme libros de Jauretche como *Mano a mano entre nosotros*. O el de José María Rosa *La guerra del Paraguay y las Montoneras argentinas*. Imagínese lo que pasaba si veían en una vitrina eso de "las montoneras argentinas". No tenían mucha capacidad para discriminar. Cuenta un librero, por ejemplo, que le secuestraron un libro sobre cubismo, porque creían que era una apología de Cuba. Para alguien que tenía una línea editorial muy definida prácticamente no había nada que publicar. No era cuestión de editar libros de cocina. Hubo escasas excepciones. Ya había muerto Jauretche y recopilamos con (Norberto) Galasso los artículos económicos de Don Arturo; publicamos el libro y pasó. Pero después me fui parando y parando, prácticamente hasta el '82, en que sacamos la revista *Quehacer nacional*, junto con Galasso, González Arzac y Aníbal Ford. Rodolfo Terragno mandaba artículos desde Londres. Yo había trabajado con él, entre 1973 y 1976, con la revista *Cuestionario*. *Quehacer nacional* duró un año, tuvo buenos aportes y significó una voz crítica de la dictadura, pero no ha sido tenida en cuenta por los críticos. Carlos Ulanovsky, por ejemplo, no la incluyó en su libro sobre el periodismo gráfico (*Paren las rotativas*). En el último número sacamos completo el discurso que dio Gabriel García Márquez cuando le entregaron el Premio Nobel y nunca se publicó.

–¿No lo publicaron otros medios?

–Nunca se publicó en otro medio argentino. Era en la época del Proceso y es un texto apasionante que describe las cosas absurdas que se hacen y dicen en nuestra América. Como la historia de ese mandamás mexicano que perdió una pierna en una batalla y ordenó velarla y enterrarla con todos los honores.

–¿Cómo analiza el panorama cultural actual? ¿Cómo la compara con la época de su apogeo como editor?

–Mire, acá hay una gran anomia intelectual. Hay algo que yo no sé si ha sido el desconcierto de los años '70, en que todos esperábamos el nuevo hombre, la gran radicalización de la izquierda auténtica. Y luego viene esta situación, este pensamiento único a través de la caída del imperio soviético, en el que yo creo que participan Gorbachov, la CIA y el Papa, que es un agente de la CIA. Y se acabó ese equilibrio, que podría ser precario pero equilibrio al fin, que por lo menos había quien enfrentaba al capitalismo salvaje. Aunque fuera de terror, había un equilibrio. Se acabó eso. Y resulta que terminan haciendo la mafia más grande los rusos. De modo que ahora, ¿qué pasa? Todo ese pensamiento ha quedado tan desconcertado que la izquierda ya piensa como la derecha y la derecha se hace pasar como si fuera de izquierda. Y en ese marco nuestro país parece un lugar de paso, un parador. Tengo la sensación de que hay un desarraigo tremendo y todo el mundo está pensando dónde se puede ir.

–¿Qué hubiera dicho su amigo Jauretche de haber visto que la adscripción al discurso único del Consenso de Washington la hacía nada menos que el peronismo conducido por Carlos Menem?

–Imagínese. En 1989 él hubiera estado con Menem, como estuve yo también cuando se postuló. Es más, yo le edité *La Revolución Productiva*. Pero luego veo que se hace presidente y se empieza a volcar a Alvaro Alsogaray, va y abraza al almirante Rojas. Yo me lo encontré en una oportunidad, cuando ya era presidente, en una reunión pública. Se me acercó y me dijo: "¿Qué tal, cómo le va?", "¿Cómo quiere que me vaya? –le contesté–, tengo una editorial nacional y popular y usted me trae el neoliberalismo". "Y no se podía hacer otra cosa", me contestó. Así nomás. Nunca más tuvimos trato, menos ahora, ¿no?

–¿Qué piensa de esta época en relación con la lectura? ¿Que se lee poco, que no se lee? ¿Qué se podría hacer para enganchar a los jóvenes en la literatura?

–Sin duda hay todo un lenguaje visual dominante que gravita incluso en la pobreza del lenguaje oral y escrito. Pero aún así el libro puede penetrar fundamentalmente a través de un mensaje trascendente. Por ejemplo, Jauretche sigue siendo un autor de consulta permanente. Todos los libros de Jauretche se leen.

–¿Se sigue leyendo a Jauretche?

–¡Puff! ¡Dios me libre!, como se podrían leer una serie de libros actuales si no fuera por las circunstancias económicas. Porque hay un público que no se manifiesta pero que está atento, hay un público culto que hay que descubrir y al que llegar con ediciones accesibles.

–Si usted tuviera que reeditar alguno de Jauretche, ¿cuál reeditaría? ¿Cuál le parece que tiene un mensaje más claro para el presente?

–*Política nacional y revisionismo histórico*, porque está muy bien planteado cuál es el problema de la Historia. También *Los profetas del Odio*, por el planteo sobre la cultura. Porque, ¿se acuerda de Héctor Bianciotti?

–Sí...

–Bueno, hace tres o cuatro años le preguntaron cómo veía la cultura argentina y la describió como una subcultura de la cultura universal. Es el planteo de Jauretche.

–Es curioso, porque él mismo se ha convertido en miembro de la Academia Francesa.

–Sí, cómo no, ocupa el sillón de Marguerite Yourcenar. Es un borgeano, pero en ese punto coincide con Jauretche.

–Es curioso, Jauretche tenía una relación ambivalente con Borges. A pesar de sus críticas, una vez me dijo: "Usted va a ver que Borges, a diferencia de muchos arribistas de medio pelo, puede tener actitudes éticas, porque él es genuino, es un producto genuino. El es reaccionario y conservador pero es genuino, pertenece a una clase, no tiene que imitarla".

–En realidad él combatía el medio pelo tanto en la clase media como en la clase alta. Por ejemplo, la clase aristocrática era medio pelo con respecto a lo extranjero, tanto francés como inglés, imitadores de eso.

–Ahora no sabemos qué diría frente al nuevo medio pelo que ha pasado de amar a París para amar a Disneyworld.

–Sí, la decadencia se ha acentuado. Por lo menos antes el modelo era París y no Miami. Y eso se relaciona con algo que usted me preguntó hace un rato: qué rescataría yo –centralmente– de nuestra actividad como editores. Creo que la editorial tuvo el mérito de sistematizar, a partir de 1954, el pensamiento nacional, que estaba completamente disperso. La editorial acogió justamente a todos esos autores que tenían algo que decir con respecto al país y que no tenían interlocutor. Las editoriales en esa época eran más traductoras que otra cosa. La nuestra aglutinó los autores y sistematizó el modelo pocket. Dándole cabida a escritores que no la tenían.

–Claro, si usted se distanciaba del modelo hegemonizado por "Sur", si no era Eduardo Mallea, se caía al abismo de las "ediciones del autor".

–Nosotros mismos evolucionamos en ese sentido desde las traducciones. Eso lo ensayé cuando me puse a editar con Del Giúdice, con el que sacamos cosas muy buenas. Llegamos a editar a Jean Cocteau, a Jean Louis Barrault, pero no podíamos competir con las editoriales ya consagradas por el costo de los derechos y porque no podíamos competir para adquirirlos con las editoriales más importantes. Yo me acuerdo algún ejemplo: pedí los derechos sobre el libro *Psicopatologías sexuales*, de un autor norteamericano que en medicina era lo máximo, pasan los meses y me llama el del Ateneo y me dice "¿vos vas a editar ese libro?". "Sí", le contesto. Y él me dice "no te molestes porque ya lo tenemos nosotros". Yo se lo había pedido al agente literario y cuando éste lo tuvo se lo ofreció al Ateneo, que le pagó más. Así que eso influyó también para que me dedicara a lo nacional.

–Que no tenía cabida en ese momento.

–No. Los corredores internacionales que viajaban por América lo primero que decían era "autores argentinos no me mandes de novedad. Mándenme los que traducen, pero no autores argentinos".

–Bueno, eso se ha invertido hoy como tendencia, tal vez de manera un poco provinciana porque en todos los países de América latina se leen centralmente los escritores de éxito de cada lugar. En México los mexicanos, en Colombia los colombianos, en Argentina los argentinos. A diferencia de lo que ocurría en el momento del gran boom latinoamericano.

–Sí, recordemos que a García Márquez lo descubrió acá Sudamericana, cuando publicó *Cien años de soledad*.

–Otros tiempos, cuando el país existía como tal. ¿Cómo le parece que puede haber habido semejante naufragio de la conciencia nacional?

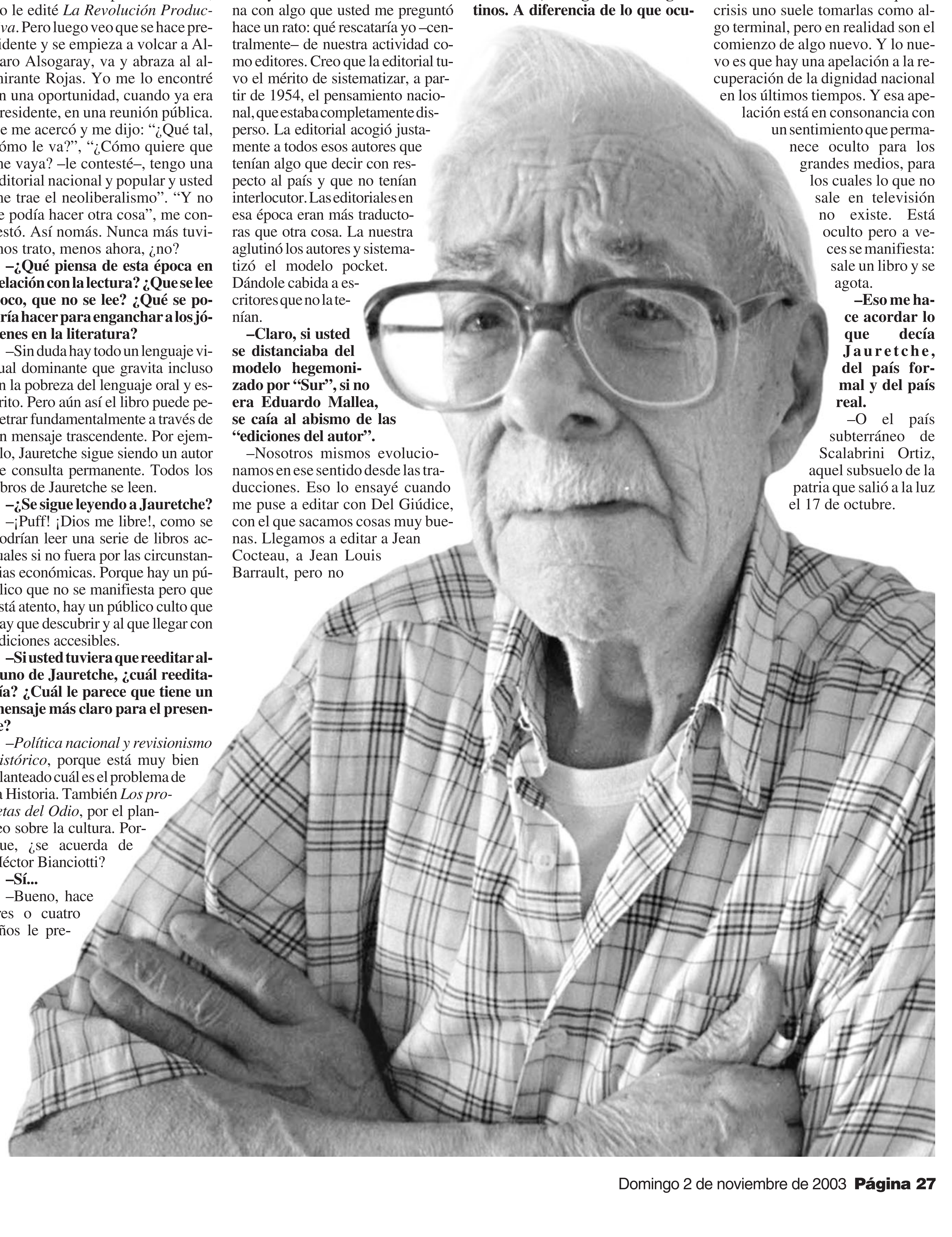
–Entre otras cosas por una defección, por una carencia de grandes intelectuales nacionales. Hoy cuando se habla de intelectuales se menciona (Marcos) Aguinis. Aguinis es el "intelectual" que se lee ahora. ¡Por favor! Durante estos años los medios han estado manejados por tipos como Neustadt o sus émulos que presentan lo nacional como un concepto anacrónico y borran del mapa cualquier intento por revisar la historia oficial. Esos tipos se morfaron los medios de comunicación y arrancaron de raíz la idea de patria.

–Sin embargo, a pesar de ese fenómeno indiscutible, el 20 de diciembre del 2001, cuando la ciudadanía salió a la calle envuelta en la bandera nacional, pareció que había un intento de recuperar la identidad.

–Ese intento es característico de los momentos de crisis. Porque las crisis uno suele tomarlas como algo terminal, pero en realidad son el comienzo de algo nuevo. Y lo nuevo es que hay una apelación a la recuperación de la dignidad nacional en los últimos tiempos. Y esa apelación está en consonancia con un sentimiento que permanece oculto para los grandes medios, para los cuales lo que no sale en televisión no existe. Está oculto pero a veces se manifiesta: sale un libro y se agota.

–Eso me hace acordar lo que decía Jauretche, del país formal y del país real.

–O el país subterráneo de Scalabrini Ortiz, aquel subsuelo de la patria que salió a la luz el 17 de octubre.



Los recreos de la semana

Estos son los espectáculos que se verán en el festival. El sábado y el domingo se repetirán varias de las obras en distintos horarios. El cierre será el domingo, con dos montajes: a las 16, en el Auditorio UPB, se verá *Juan Calle*; a las 19, en Villa Ballester, habrá fiesta callejera de cierre con *Ronda*. Las entradas cuestan tres pesos tanto para los espectáculos nacionales como internacionales. Informes en la sede de Atina, Ciudad de la Paz 1972 o al 4784-9871.

Martes

20.30:

◆ *Juan Calle*, de María Inés Falconi, con dirección de Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

Miércoles

10.00

◆ *Animales*, títeres de España, por el grupo El retablo. La Galera, Humboldt 1591.

◆ *Podés silbar*, por el grupo Atacados por el Arte. Auditorio de San Isidro, Av. del Libertador 16.138.

◆ *Rompecabezas*, del Circo del Dr. Siniestro Cicuta. Espacio Aguirre, Aguirre 1270.

◆ *El niño de arena*, de Rafael Curci, por el grupo Omar Alvarez títeres. C. C. Espacios, Witcomd 2623 (Villa Ballester).

14.00

◆ *Soplando una historia a los cuatro vientos*, por el grupo Cuatro Vientos. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

◆ *Pido gancho, la historia de Carlitos y Violeta*, de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591.

◆ *El blues de los dinosaurios*, por el grupo 5 Sesiones de Puerto Madryn. Centro Cultural Espacios, Witcomd 2623 (Villa Ballester).


"Malas palabras", de México.

◆ *Ronda*, dirigida por Gerardo Hochman. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.00

◆ *Muertes mínimas*, adaptación de Sergio Osses sobre textos de Javier Tomeo, por el grupo cordobés La chacarita teatro. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

Jueves

10.00

◆ *Amorcitos*, de Mecha Fernández y Rony Keselman, por el grupo El mechero. La Galera, Humboldt 1591.

14.00

◆ *Romeo y Julieta*, una obra en construcción, de Pablo Di Felice, por Puro grupo. Auditorio San Isidro, Av. del Libertador 16.138.

◆ *Riquete el del paquete*, de Ricardo Behrens y Estela Huergo, una adaptación del cuento de Charles Perrault *Riquete el del copete*. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

Viernes

10.00

◆ *Malas palabras*, una historia sobre la adopción, de Perla Szuchmacher, por el grupo 55. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

◆ *Magic tales*, unipersonal de Juan Pablo Sasiaín, con dirección de Enrique Federman. Centro Cultural Espacios, Witcomd 2623 (Villa Ballester).

◆ *Lucinda la gauchita*, de María Romano, por el grupo El Zorzal. La Galera, Humboldt 1591.

◆ *Allegro ma non troppo*, por la compañía Clun. Espacio Aguirre, Aguirre 1270.


"Juan Calle", una pieza bien plantada en la realidad actual.

EL PRIMER FESTIVAL DE

Un universo

Por Silvina Friera

Las dificultades económicas no neutralizaron el entusiasmo y la pasión de los artistas que se dedican a pensar cómo hacer espectáculos para chicos. Obras que movilicen a padres e hijos por igual, con el menor costo posible. Es curioso que el teatro infantil siga siendo un género desvalorizado –cuando no ignorado– a pesar de la cantidad de puestas en escena que se presentan (en julio fueron más de 100, sólo en Buenos Aires) en salas comerciales, oficiales y alternativas. La Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes (Atina), formada hace un año, lanzó una inquietud en forma de interrogante: ¿Qué pasa si organizamos un encuentro nacional? No era la utopía de un par de trasnochados sino un proyecto que fue madurando a medida que sumaron apoyos y voluntades. El resultado de esa combinación de pasión y empecinamiento está a la vista: este martes a las 20 empieza el Primer Festival Nacional e Internacional de Teatro para Niños y Adolescentes, que se prolongará hasta el próximo domingo. "Queríamos hacer ruido, que la gente supiera que el teatro infantil es más que la obrita que van a ver el fin de semana o el espectáculo comercial que aparece en las vacaciones de invierno", señala la dramaturga María Inés Falconi en la entrevista con **Página/12**.

La intención de Falconi y Carlos de Urquiza (presidente de Atina, autor, actor y director), ambos miembros del grupo de teatro Buenos Aires, fue que todas las tendencias (teatro, títeres, mimo, danza, música, clown y sus múltiples variantes combinatorias) estuvieran presentes en la programación. Entre los espectáculos nacionales (que se representarán en el auditorio UPB, La Galera, el Centro Cultural Espacios, el Auditorio San Isidro, Espacio Aguirre y Teatro de la Comedia) se encuentran *Allegro ma non tropo*, de la compañía Clun; *Amorcitos*, a cargo del grupo El mechero; *Ronda*, de Gerardo Hochman; *Soplando una historia a los cuatro vientos*, por Cuatro Vientos; *Pido gancho*, *la historia de Carlitos y Violeta*, de La galera encantada; *Romeo y Julieta*, *una obra en construcción*, del grupo Puro Grupo; *Riquete el del paquete*, representada por el grupo Código clown; *Juan Calle*, a cargo del grupo de teatro Buenos Aires; *Lucinda la gauchita*, de María Romano; *Rompecabezas*, por el Circo del Dr. Siniestro Cicuta; *El niño de arena*, de Rafael Curci, y *Magic Tales*, unipersonal de Juan Pablo Sasiaín. Desde Córdoba, llegan los títeres y actores de *Muertes mínimas*, del grupo La Chacarita Teatro; el grupo 5 sesiones ofrecerá *El blues de los dinosaurios tristes* y los neuquinos de Atacados por el Arte presentarán *Podés silbar*, una versión libre de un cuento de Ulf Stark.

La prestigiosa dramaturga y directora Perla Szuchmacher trae desde México una obra que se anima a abordar la temática de la adopción: *Malas palabras*, escrita y dirigida por la propia Szuchmacher, interpretada por el Grupo 55. Los títeres españoles del grupo El retablo arremeterán con *Animales*, de Pablo Vergne. Además, se realizarán talleres, como el que dictará Rubén Segal (España) sobre el entrenamiento rítmico-emocional para actores y el que efectuará la escritora canadiense Suzanne Lebeau acerca de la escritura dramática para público infantil.

> **Prejuicio:** ***"La gente llama para averiguar de qué se trata una obra. Cuando alguien les dice que 'Juan Calle' es la historia de un chico que vive en la calle, cortan".***

–Aunque la situación del teatro infantil mejoró en los últimos diez años, ¿por qué todavía les cuesta tanto a los teatristas ganar espacios?

Carlos de Urquiza: –La causa es cultural. La niñez y la vejez son dos segmentos de la vida que interesan poco, salvo cuando se convierten en sujetos de consumo. Otra de las razones tiene que ver con un nivel medio bajo en el teatro infantil. Esta falta de reconocimiento es consecuencia de que falta calidad en las obras.

María Inés Falconi: –En la Argentina, ni la literatura para chicos ni el teatro infantil están reconocidas como un género. En las universidades no hay especialización en literatura para chicos y la dramaturgia infantil es prácticamente una actividad desconocida. Está lleno de gente talentosa, pero que no tiene de dónde agarrarse, no tiene cómo formarse y de lo primero que se prenden es de la idea del chico como un cliché. Inmediatamente se recurre al animalito de peluche, el pa-

El encuentro nacional e internacional, que empieza este martes y se prolongará hasta el próximo domingo, propone un amplio registro de tendencias. Habrá espectáculos de títeres, mimo, danza, música y clown.



“Pido gancho” es la propuesta de La Galera Encantada.

TEATRO PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

diseñado para chicos



yaso y los globos.

C.D.U.: –No hay conciencia de que para hacer esto se necesita capacitación. La idea primordial, cuando egresás del conservatorio, es juntarte con algunos amigos y hacer una obra para chicos, como si esto fuera más fácil que armar un espectáculo para adultos.

–¿Cambiaron los temas en el teatro para chicos? ¿Ahora se animan con cuestiones más comprometidas, como el desempleo o la discriminación?

M.I.F.: –Hace más de 12 años que me meto con la discriminación o el desempleo. Durante casi 10 años sentí que estaba sola, pero ahora sí tengo la impresión, incluso por las temáticas del festival, de que hay más creadores que se están dedicando a este tipo de problemáticas. Los temas están cambiando desde los realizadores, pero no desde el público. El público rechaza cualquier tema comprometido en el teatro para chicos.

–¿Por qué?

M.I.F.: –Al tipo de teatro que nosotros hacemos lo llamo “el teatro del fracaso” *(risas)*. Lo escribo porque me gusta, porque me parece bueno, porque los chicos lo reciben muy bien, pero sé que en cuanto a público va a ser un fracaso. La gente llama por teléfono para averiguar de qué se trata una obra. Cuando alguien les dice, por ejemplo, que *Juan Calle* es la historia de un chico que vive en la calle, cortan. Hay un rechazo previo, que no me pasa solo a mí. La obra *Malas palabras*, que viene de México, trata sobre el tema de la adopción... ¿Cómo ofrecés eso en las escuelas?

C.D.U.: –La escuela argentina es uno de los lugares más conservadores. Poder llevar a la escuela un espectáculo con una temática medianamente comprometida es casi imposible. Incluso, tuvimos problemas con algunas escuelas. Con *Caídos del mapa* (cinco chicos que se ratean y se esconden en el sótano de la escuela) nos objetaron que ridiculizábamos al docente.

–¿Esa objeción es confundir la parodia con la realidad?

M.I.F.: –Muchos consideran que el teatro tiene que enseñar los “buenos valores” y “el mundo feliz”, cuestiones que todavía están muy latentes en el mundo de los adultos, no así en el de los chicos. Pero los adultos son los intermediarios, son los que deciden lo que el niño debe o no debe ver.

C.D.U.: –Sería interesante hacer una historia de los distintos momentos del teatro para chicos en el país. La década del 70 es una década eminentemente de teatro político. Con el comienzo de la dictadura, arranca el teatro psicopedagógico, en el que para llegar a una escuela tenías que tener un certificado pedagógico, que determinara que tu producto servía en función de enseñarles a los chicos a lavarse los dientes.

–La literatura infantil incorporó tópicos como la discriminación o los problemas sociales. ¿Por qué el teatro se resiste más a estos cambios?

M.I.F.: –Tengo una pata en el teatro y otra en la literatura y pienso que esto sucede porque lo que uno ve arriba de un escenario es más fuerte que lo que lee en un libro. Sin pensar que el teatro infantil tiene que ser truculento, angustiante o depresivo, hay problemáticas que son de los chicos y que el teatro las tiene que tomar porque representan algo que al chico le sucede.



Desde Córdoba llegan los títeres y actores de “Muertes mínimas” (arriba a la derecha).
“Riquete el del paquete”, una obra representada por el grupo Código clown.

Si se trata de Bob Dylan, todo puede ser reeditado



Dylan, en el célebre show con los Rolling Stones en Buenos Aires.
La reedición presenta clásicos como "Highway 61 revisited".

Aprovechando los últimos avances en la depuración de sonido, su sello está relanzando quince discos capitales.

Ser un seguidor concienzudo de Bob Dylan no es tarea fácil. Buena parte de la mejor música del estadounidense nunca se publicó legalmente. Una anormalidad que explica la prosperidad de una incansable industria pirata de dimensiones planetarias que, aparte de saquear los archivos, también pone en circulación grabaciones de todos sus conciertos. Solo en tiempos recientes su discográfica, Sony, se hizo eco de esa demanda, con la colección *The bootleg series*, que próximamente se enriquece con un sexto volumen, el doble *Bob Dylan live 1964-Concert at Philharmonic Hall*, donde también interviene su novia de entonces, Joan Baez.

Por el momento, la gran noticia de Dylan es la edición de 15 títulos clásicos en versiones remasterizadas a partir de las cintas originales. Todos los discos son, en la jerga del mundillo del sonido, "híbridos": pueden sonar en un reproductor convencional pero sus prestaciones se aprecian mejor en los equipos de Super Audio CD, y seis de ellos también ofrecen la opción de ser escuchados en *surround*. Tan intoxicante variedad de posibilidades se puede resumir así: esas grabaciones, entre las que están varios de los discos esenciales del siglo XX, suenan ahora con extraordinaria nitidez, revelando una abundancia de detalles y una profundidad insólitas. Dado que Dylan suele optar en el estudio por la espontaneidad, estos lanzamientos también evidencian errores, desajustes y deficiencias técnicas. Todo es parte de la Experiencia Dylan.

Los discos elegidos para la mejora sónica ofrecen, aproximadamente, el mejor trabajo de Dylan en el estudio. De los años '60 son *The freewheelin' Bob Dylan*, *Another side of Bob Dylan*, *Bringing it all back home*, *Highway 61 revisited*, *Blonde on blonde*, *John Wesley Harding* y *Nashville skyline*. Los '70 están representados por *Planet waves*, *Blood on the tracks*, *Desire*, *Street legal* y *Slow train coming*. De los '80 vienen *Infidels* y *Oh mercy*. No hay nada de los '90, y el último disco pasado por la nueva tecnología es *Love and theft*, de 2001. No faltan las tentaciones para fans pudientes: en círculos académicos causó impacto *Dylan's visions of sin*, un estudio sobre sus textos escrito por Christopher Rick, experto en Milton, Tennyson, Keats y otras cumbres de la poesía inglesa. Menos esotérica es la banda sonora de *Masked and anonymous*, película que protagoniza Dylan en compañía de Penélope Cruz. El disco contiene material inédito de Dylan que no entra en la categoría de esencial, pero se complementa con versiones que evitan las obviedades: desde el grupo japonés The Magokoro Brothers a la diva turca Sertab, pasando por una inolvidable recreación de "Like a rolling stone" a cargo de los rappers italianos Articolo 31.

EL DIRECTOR CATALAN VENTURA PONS

Tributo a El Gran Gato

Por Martín Pérez

En el ciclo "España y Francia de Preestreno", una de las perlas es un documental dirigido por Ventura Pons sobre el músico argentino Gato Pérez, impulsor y figura de la rumba catalana.

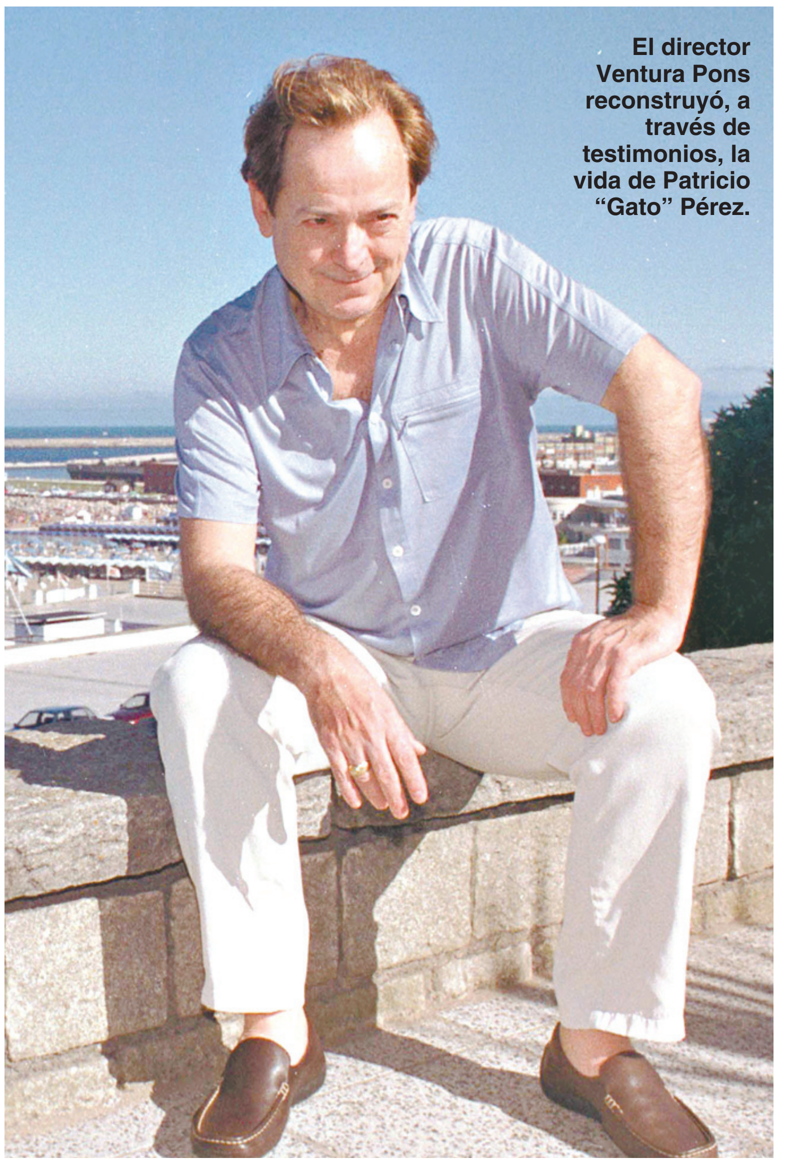
Cuenta una muy conocida leyenda del rock nacional que Moris le enseñó al rock madrileño a cantarle a su propia ciudad y en castellano cuando recaló allí durante la década del 70. Una leyenda avalada, entre otros, por el testimonio de Joaquín Sabina. Lo que no es tan conocido es que, más o menos por la misma época, otro músico argentino que recaló en Barcelona supo a su vez enseñarles a los catalanes a reconocer su propia música, que era la rumba catalana, y a pensar sobre ella. Profeta en su tierra apenas por éxito de su tema "Se fuerza la máquina" en la voz de Silvina Garré a comienzos de los ochenta, Javier Patricio "Gato" Pérez es todo un mito de la música popular de Barcelona. "El padre de la rumba con fundamento, el intelectual que se acercó a algo que era pura intuición y le dio contenido literario y musical sin quitarle la frescura", tal como escribió Ramón de España en uno de los retratos contenidos en su libro *Sospechosos habituales*. A partir de su música y los recuerdos de sus amigos, todas las aristas del mito secreto –al menos en la Argentina– del Gato Pérez son reveladas en el sorprendente documental "El Gran Gato", obra del director catalán Ventura Pons, una joya escondida en el ciclo "España y Francia de Preestreno", que a partir de ayer y hasta el próximo miércoles se lleva a cabo en el Village Recoleta.

"Descubrí al Gato como lo descubrió toda Barcelona, que se quedó rendida a sus pies", le explica Ventura Pons a **Página/12**. "Fue un cronista de su tiempo, que fue esa época maravillosa en que se terminó la dictadura de Franco y todo estaba por descubrir." Nacido en 1951 en Buenos Aires, el Gato Pérez llegó a Barcelona en 1966, y con el tiempo su oficio terminó siendo el de la música. Tal como se descubre a partir del testimonio de los amigos, colegas y familiares convocados por la cámara de Ventura Pons, el gran descubrimiento del Gato Pérez fue abrir sus oídos a la música gitana, descubrir las particularidades de la rumba catalana –con su mestizaje de ritmos caribeños– y decidir que esa era la música propia de la ciudad que había adoptado. "Fue el primer músico no gitano en hacer nuestra música", aseguran los testimonios de un film que está basado –tal como decía un verso de "Se fuerza la máquina"– en música, música, música y palabras. Con quince temas del formidable repertorio del Gato, Ventura Pons enhebra los testimonios de una vida que es comentada prácticamente por su propia obra, de tema en tema, por los que desfilan las voces de los Chichos, Luis Eduardo Aute, Kiko Veneno, Martirio, Tonino Carotone y tantos otros.

La rumba catalana, que finalmente Barcelona adoptó como propia a la hora de las olimpíadas del '92 –dos años después de que el Gato falleciera prematuramente–, tiene tres grandes figuras: Peret, Pescadilla y El Gato Pérez. Y durante mucho tiempo el Gato se quedó sólo defendiéndola, hasta hacerse un clásico e incluso trascender el género. "El Gato era un intelectual de la música popular", asegura el venerado Jaume Sisa en el documental, al tiempo que recuerda que una noche el músico delineó los tres secretos de la canción popular. "La atalaya, la biblioteca y la calle, siendo la atalaya, digamos, la azotea... la cabeza." De esta clase de testimonios, que recorren todas las facetas del personaje y su época, está construida la querible película de Ventura Pons, que se exhibe hoy a las 15.50, el domingo a las 20.15, el lunes a las 14, el martes a las 18 y el miércoles a las 13.30.

"Es una película que nace del respeto al creador que va contra la corriente, como lo fue el Gato, y a esas personas que vienen de afuera y cuya mirada te ayuda a comprender mejor que la de ninguno todo lo que te pasa", asegura Ventura Pons, que se abocó al rodaje de una película como *Un Gran Gato* para autocelebrar sus 25 años como director. "Mi primera película había sido un documental, y aunque lo que me gusta es contar ficciones, decidí celebrar mis bodas de plata con el cine con otro documental", confiesa el director catalán, que en breve estrenará comercialmente en Buenos Aires su comedia *Anita no pierde el tren* (2000) y cuyo último opus es *Manjar de amor* (2001), una adaptación de una novela de David Leavitt, *The Page Turner*. "Este tío apareció en la escena literaria como un insolente, pero con el tiempo se ha transformado en alguien muy razonable. Cuando le envié el guión me respondió que jamás se hubiera imaginado que se pudiera encontrar tanto cine en un libro suyo."

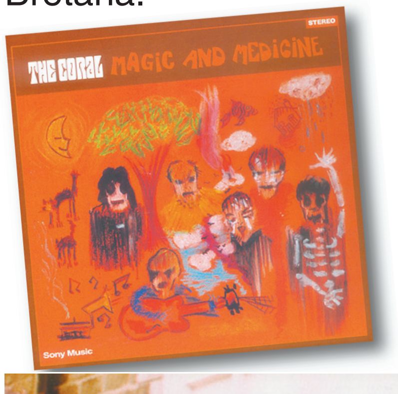
Aun cuando la producción de sus números musicales ostente un profesionalismo que puede decantar hacia el adocenamiento, uno de los grandes logros de *Un Gran Gato* es que permite asomarse a la obra de un compositor prácticamente desconocido fuera del ámbito de la rumba catalana. "Fue un Bob Dylan de la rumba", exagera alguien en un documental lleno de vida, aun cuando por momentos tienda a la mitificación. Y si en algún momento uno de los testimonios enfrenta a la obra de un auténtico creador popular, como lo fue el Gato Pérez con la música de "Operación Triunfo", Ventura Pons asegura que eso no sólo se refiere a la música, sino a toda la sociedad actual. "Hemos cambiado una sociedad de ilusiones por un sociedad costumbrista", asegura el director. "Pero no he querido cargar las tintas sobre eso, porque no quería que fuese un documental carroza, con las historias del abuelo. A mí, la historia del Gato Pérez, a fin de cuentas, me sirve para hablar de un mundo mejor, de la multiculturalidad, de la diversidad y el valor de aceptar a los demás." Apunta Ramón de España, para concluir el mismo texto citado al comienzo de estas líneas: "El Gato era un intelectual argentino, no un gitano del barrio de Gracià, y nunca faltaron quienes se lo recordaban para desautorizarle. Creo que se equivocaban: del mismo modo que la arquitectura es algo demasiado serio como para dejarlo en manos de los arquitectos, un exceso de genuina cazurrez rumbera pude conducir a la macarenomía". Y como apunta finalmente el mítico Mariscal en el epílogo del film: "Un mundo sin el Gato es un mundo con demasiados perros".



El director Ventura Pons reconstruyó, a través de testimonios, la vida de Patricio "Gato" Pérez.

The Coral y Travis, dos caras de la misma moneda

Uno melancólico, el otro psicodélico, los grupos que acaban de editar sus nuevos discos en la Argentina sirven como disfrutable ejemplo del eterno encanto de la música de Gran Bretaña.



Por Eduardo Fabregat

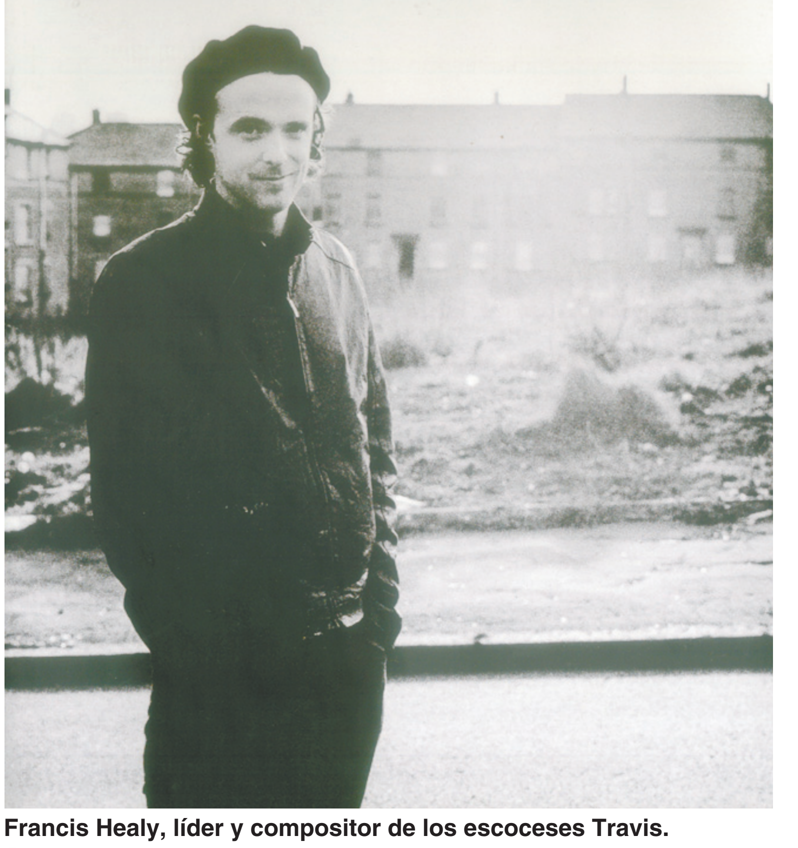
¿Será el aire, el clima, la proverbial llovizna, los cereales del desayuno, una cuestión genética? Las opiniones abundan, pero la historia de la música pop/rock se encarga de ofrecer hechos contundentes: las islas británicas tienen *algo*. Desde que The Beatles y The Rolling Stones abandonaron los covers de Chuck Berry y otros protorockers estadounidenses para hacer historia con su propio material, la Gran Bretaña dio material para llenar páginas y páginas, producir olas que luego taparían el planeta, convertirse en punto nodal de la música contemporánea, llevar al descubrimiento de algo definible como *Gen Beatle* o *Gen Pink Floyd*. Inglaterra, Escocia, Irlanda, Gales fueron y son lugares de origen de artistas que hacen la diferencia, que ponen otro tono en la corriente mainstream de las radios y dan el contrapeso necesario a las liviandades de un medio estadounidense que abunda en plástico.

Vaya un buen ejemplo: en estos días, la industria musical de Estados Unidos celebra con bombos y platillos el encuentro en estudios de Madonna y Britney Spears. Del otro lado del océano, el público prefiere hablar de dos flamantes discos, excelente expresión del rock británico 03, con su indeleble marca de fábrica. Dos caras de una misma moneda, el mismo instinto transitando diferentes caminos: Travis y The Coral. Escoceses los primeros, ingleses de Liverpool (nada menos) los segundos, los autores de *12 memories* y *Magic and medicine* retornaron a la escena para demostrar que se puede vivir un éxito de ventas y la adulación constante de los medios, y mantener la cabeza fría para que el acto de colgarse la guitarrita siga siendo único y determinante.

Cada cual tiene su historia, y vale arrancar por los más veteranos. Francis Healy (voz y guitarra), Andy Dunlop (guitarra), Doug Payne (bajo) y Neil Primrose (batería) comenzaron a fantasear con la idea de Travis ya en 1990, cuando ni siquiera habían terminado el colegio en Glasgow y sus habilidades musicales aún estaban aflorando. El doble debut con el EP *All I wanna do is rock* y el disco *Good feeling* (1997) dio buenas pistas sobre el desarrollo de esas habilidades, pero fue *The man who* (1999) el disco que los convirtió en *la nueva gran cosa*, ese título que la prensa británica suele disparar a diestra y siniestra, a veces sin pensarlo demasiado. El single "Why does it always rain on me?" disparó las ventas al multiplatino, Travis se convirtió en palabra habitual, llegaron las giras con otros amigos célebres –Oasis– y, para el siguiente disco, el cuarteto contaba con el aporte de Nigel Godrich, productor de piezas como el *OK Computer* de Radiohead. Lejos de aquel incipiente barroquismo de Thom Yorke y sus compañeros, Godrich encontró el punto justo a las canciones más *beatlescas* del grupo: a caballo de "Sing", "Side" o "Flowers in the window", *The invisible band* despejó cualquier duda. Nueva gran cosa o no, Travis ya ocupaba con dignidad el álbum de honor británico.


The Coral, retro-psicodelia directamente desde Liverpool.

En ese derrotero, habitual en centenares de historias del rock, solo faltaba el ingrediente dramático. En 2002, durante unas vacaciones en Francia, Primrose ejecutó mal un clavado en una pileta y sufrió una lesión espinal que lo puso al borde de la cuadriplejia. Para Healy, líder artístico del grupo, no había dudas: sin Primrose no había más Travis. Pero el baterista inició un trabajo de recuperación sorprendente, y seis meses más tarde estaba tocando de nuevo. La experiencia, de todos modos, dejó su marca. Si *The invisible band* había sido un disco luminoso, pleno de melodías a la Lennon y McCartney, *12 memories* se interna en senderos mucho más sombríos. Ni siquiera se trató de retomar la melancolía de *The man who*: las "doce memorias" de Francis surgieron en el momento en que no había un futuro cierto, su amigo estaba en el hospital y la TV inglesa mostraba a Tony Blair, con quien el grupo –como tantos otros británicos– simpatizaba, apoyando abiertamente la masacre estadounidense en Irak.


Francis Healy, líder y compositor de los escoceses Travis.



No extraña, entonces, que lo primero que se escucha en el disco de Travis es la frase *"sacame de acá, sacame de acá"*. Y no extraña la sobrecarga emocional que transmiten canciones como "The beautiful occupation" ("Hoy morirá medio millón de civiles, pero podés verlo distinto: leé los diarios, mirá la TV"), "Re-offender" –una canción que gira alrededor de varios abusos, sobre todo el marital– o el track oculto "Some sad song", especialmente dedicado a la iglesia católica y su pasión por someter a la grey a través de la culpa. Guitarrero y, sí, algo beatlesco, *12 memories* no llega sin embargo a abismos de melancolía que le jueguen en contra.

Y en todo caso, siempre está el antídoto de The Coral. En 2002, James (voz, guitarra) e Ian Skelly (batería), Nick Power (teclados), Bill Ryder (guitarra, trompeta), Lee Southall (guitarra) y Paul Duffy (bajo, saxo) sorprendieron no sólo por sus edades, entre los 19 y los 22 años, sino por la contundencia de su debut y su manejo del archivo de los '60 y '70. The Coral incluía, además, un dato poderoso: provienen de Hoylake, una pequeña localidad sobre la Bahía de Liverpool, en el mismo Merseyside que, antes y durante la explosión Beatle, supo darle forma a una escena tan potente como para figurar en los libros como *Merseybeat*. Alimentándose de eso, de la psicodelia, el rock de garaje y el ska, The Coral arrasó con momentos delirantes como "Shadows fall" o "Spanish main" y, claro, apareció en todos los medios especializados de Inglaterra como... *la nueva gran cosa*.

Menos de un año después, *Magic and medicine* demuestra que el sexteto no tiene intención de dormirse en los laureles. En apenas 40 minutos, el disco ofrece otra descarga de sonidos de colección, guitarritas ácidas y letras que encierran historias perversas, con menos adornos que en el debut, más directo al hueso. Capaces de abrir el disco colgándose de las ramas con "In the forest" y meterse de lleno al Merseybeat con "Don't think you're the first", pero también de darse una vuelta por terrenos cercanos al tex mex en "Talkin' gypsy market blues", casi clonar el "You like me too much" de los Beatles en "Pass it on" y liquidar la faena con el brote psicodélico de "Confessions of A.D.D.D.", los Coral evidentemente se divierten, y contagian. "Mi manera de pensar la música es con una total ausencia de reglas", dice James Skelly. "Si suena bien, está bien."

No cabe más que darle la derecha: años después de los flequillos, por el clima, el desayuno o lo que sea, Gran Bretaña suena bien, y está bien. Que Madonna y Britney sigan a los besos. La música sigue estando en otra parte.



Después de lo que algunos llamaron "una carrera inexplicable" –éxito tras éxito seguidos de aninomato–, Voight vuelve a brillar pero no tanto como su tempestuosa hija, Angelina Jolie, con quien no se habla.

ENTREVISTA A JOHN VOIGHT, AQUEL COWBOY DE MEDIANOCHE

De antihéroe al papá de Angelina

Por James Rampton*

Es uno de esos momentos en los que el entrevistador no sabe hacia dónde mirar. Acabo de preguntarle al veterano actor John Voight sobre su tempestuosa relación con su hija, la actriz Angelina Jolie, y todo lo que hay es un silencio perturbador. Mientras trata con esfuerzo de dominar los sentimientos que, claramente, luchan dentro de él, la frase "emocionalmente cargada" apenas le hace justicia a la atmósfera. Jolie, dos veces divorciada, estrella de la serie *Tomb Raider*, declaró públicamente que tras recibir una hiriente carta de Voight, ya no quiere tener contacto con él. Textualmente, la actriz dijo: "Ya no nos vemos como padre e hija. No quiero tener relaciones poco saludables en mi vida, y por eso me resultó fácil divorciarme, y por eso me resulta fácil no hablar con mi padre. No lo lamento". De allí, claro, el clima cargado cuando el cronista se interna en semejante territorio.

Luego de una pausa en la que varias veces surge el deseo de que el sillón me trague por completo, Voight finalmente consigue la compostura para hacer un comentario. "Déjeme decir esto", suspira, con la voz quebrada por la emoción. "Estoy loco por Angie. La amo profundamente. Mi mayor felicidad en la vida fue en los momentos en los que sostuve su mano y me reí con ella. En este momento estoy haciendo un montón de cosas, corriendo de un lugar a otro, pero mis pensamientos están ahí. Espero que podamos dejar atrás todo lo que está sucediendo y podamos tener esos momentos otra vez." Luchando con sus sentimientos, la voz de Voight se quiebra de nuevo antes de agregar: "Para mí, nada es más importante que la salud y felicidad de mi hija".

Esta turbulencia emocional es típica de un actor que pone su alma y corazón en todo lo que hace. Voight es un hombre pensativo pero apasionado, que posee una cara en la que se leen las líneas de quien ha vivido una vida llena de acontecimientos. Raramente predecible, el hombre es uno de los grandes talentos de Hollywood. Los críticos lo suelen mencionar en la misma línea de Jack Nicholson, Dustin Hoffman y Al Pacino. Ha sorprendido retratando a aquellos que están en los márgenes de la sociedad, o más allá de ellos. Los despreciados, los temidos, son su especialidad. Tal como publicó la revista *People*, "los roles que suele asumir son los de ese tipo de persona a la que dejarías atrás en el caso de tener que huir en un bote con capacidad limitada".

Hijo de un golfista profesional, criado en Nueva York, Voight alcanzó el estrellato muy temprano. Tras su participación en una puesta de Broadway de *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller, fue seleccionado para encarnar a Joe Buck, el querible y naïf texano que se convierte en un gigoló neoyorquino en *Cowboy de medianoche*, el film de John Schlesinger que ganó el Oscar en 1979. Ese resultó su gran salto, y así en los '70 Voight apareció en una cadena de películas esenciales, como *Catch 22*, *Deliverance*, *El archivo de Odessa* y *Regreso sin gloria*, un film conmovedor en el que interpreta a un amargo veterano de Vietnam que quedó parapléjico. Ese papel fue un buen ejemplo de la pasión por el riesgo que caracteriza su carrera. "Ningún gran actor de la época quiso arriesgar su reputación", recuerda hoy. "Yo ya había hecho de un hombre prostituido en *Cowboy de medianoche*, así que nada me preocupaba. Siempre supe que un actor no tiene que temer nada si el material en sí es bueno, y él ofrece lo mejor de su trabajo."

Pero a pesar de todos los elogios, Voight admite que estaba empezando a hacer malos movimientos. Falló en su intento de conseguir el papel de *Atrapado sin salida*. "Desafortunadamente, tenían otro pibe joven en mente llamado Jack Nicholson. Me ofrecieron *Love story*, pero el proyecto me pareció muy grasa." En 1979, tras ganar el Oscar al Mejor Actor por *Regreso sin gloria*, Voight se divorció de su segunda esposa, Marcheline Bertrand, y su vida pareció empezar a girar sin control... hacia abajo. Hoy se recuerda caminando a toda velocidad por una playa de Malibú murmurando "No sé qué estoy haciendo, no sé si podré seguir haciéndolo mucho tiempo más". Dice que el comienzo de los '80 "fue un momento en el que me cuestioné un montón de cosas. Estaba atravesando cuestiones personales, en uno de los momentos más duros de mi vida. Luchaba por estar cerca de mis hijos y comportarme apropiadamente con su madre, pero no me sentía bien conmigo. Hice una necesaria investigación de mi alma, y casi destruí mi carrera".

> **Jolie:** ***"Estoy loco por Angie. La mayor felicidad de mi vida fue cuando sostuve su mano y me reí con ella. Mis pensamientos están con ella".***

Y cómo. Aunque recibió una nominación al Oscar por su papel de un convicto en *Runaway Train* (1985), ese fue el único éxito durante varios años. Para quien recuerda películas como *Lookin' to Get Out*, *Mesa para cinco*, *Eternidad* o *Chernobyl: ¿La última advertencia?*, la carrera de Voight parecía en caída libre. De hecho, durante cinco años (entre 1985 y 1990) no filmó una sola película. De todos modos, lento pero seguro, en la última década el actor fue cambiando las cosas. Su regreso fue en *Fuego contra fuego* (1995), donde interpretó a un criminal escurridizo y salvó su imagen a pesar de estar rodeado por Robert De Niro y Al Pacino. Desde entonces, los hits se presentaron rápido y en buena forma: *Misión imposible*, *Anaconda*, *The rainmaker*, *U Turn*, *Enemy of the state*, *The general*, *Varsity Blues*, *Pearl Harbor*, *Tomb Raider* (donde apareció junto a Angelina) y *Ali*, que le valió otra nominación al Oscar. Los malos tiempos quedaron atrás.

Todo parece indicar que Voight tiene otro éxito entre manos con su más reciente oferta, *Holes*. La película es una adaptación de un best seller de Louis Sachar que, en una encuesta de la revista *Read*, logró destronar a *Harry Potter* como novela para chicos. El film, un encantador cuento de hadas en clave moderna, recaudó 51 millones de dólares en Estados Unidos en su primer mes. Voight ofrece una gran performance como Mr. Sir, guardia del campo de detención juvenil Camp Green Lake, donde los detenidos son forzados a pasar sus días cavando agujeros sin mayor objeto bajo el sol del desierto texano. En las raras ocasiones en las que no está admirando sus patillas en el espejo, Mr. Sir hace miserable la vida del héroe, el injustamente encarcelado Stanley Yelnats (nótese el palindromo de su nombre), interpretado por Shia LaBeouf.

Más allá de la comedia, *Holes* tiene serias cuestiones que plantear sobre las prisiones. "Toda vez que le das control a alguien sobre otro ser humano hay peligro", dice el actor. "Eso se aplica a cualquier aspecto del gobierno. Abraham Lincoln dijo que todo hombre puede demostrar fuerza frente a su adversario, pero si realmente querés probar a un hombre, entonces dale poder." Eso encaja con uno de los temas favoritos de Voight, la privatización del sistema penal. "Las prisiones deberían ser una experiencia humana, deberían mejorar a la gente", opina. "Estaremos muy lejos de hacer eso si las convertimos en vehículos para hacer dinero."

Seguramente, Voight no está haciendo flamear banderas de Arnold Schwarzenegger: el actor es un liberal de Hollywood al viejo estilo, que tiene en las paredes de su living fotos de Martin Luther King, Gandhi, la Madre Teresa y el yogi hindú Paramahansa Yogananda. Desde hace tiempo hace campaña por causas tan diversas como los derechos de los nativos americanos, los veteranos de Vietnam y los sin techo. En la actualidad está difundiendo los esfuerzos para sacar a los chicos de las áreas contaminadas cerca de Chernobyl. Está igualmente apasionado por el adoctrinamiento de los chicos: "En ciertas áreas de Medio Oriente, los chicos están siendo educados con los Protocolos de los Sabios de Sión, un texto antisemita que era libro de cabecera de Hitler. Enseñar a los chicos a odiar es la peor forma de abuso infantil".

Por un largo tiempo, Jon Voight tuvo lo que el crítico David Thomson describe como "una carrera inexplicable". Pero tras algunos años tormentosos, quizás es recién ahora, al alcanzar los 65 años, que está encontrando su auténtico nicho como magnético actor de carácter. Está tomando roles más maduros, a la vez que mantiene ese aspecto jovial que impregna sus mejores trabajos. A pesar de las tristezas de su vida personal, en lo profesional las cosas rara vez se presentaron mejor. "La vejez no es mi enemiga", dice. "Me siento vigoroso y es un sentimiento maravilloso, así que no pienso retirarme por un largo tiempo. Antes de morir, mi madre dijo 'En mi cabeza tengo 18 años. No cambié en nada, pero miren lo que le pasó a mi cuerpo'. Yo me siento de la misma manera."

* *De* The Independent. *Especial para* ***Página/12***.

Tiro Federal aún respira

Tiro Federal derrotó por 2-1 a Defensa y Justicia y salió del último puesto de la tabla de promedios de la B Nacional. Almagro, otro de los equipos comprometidos con el descenso, venció 3-0 a San Martín de San Juan, en el partido debut del técnico Enrique Hrabina. En el tercer encuentro de la jornada, Unión empató 1-1 con Gimnasia de Entre Ríos. Hoy juegan Gimnasia de Jujuy-El Porvenir, San Martín de Mendoza-Ferro y Huracán de Tres Arroyos-Defensores de Belgrano. Mañana completan Los Andes-Comisión de Actividades Infantiles, de Comodoro Rivadavia.

Dos líderes en Primera B

Deportivo Morón y Atlanta ganaron y se colocaron momentáneamente al tope de la tabla tras jugarse gran parte de la duodécima fecha de Primera B. Morón derrotó 1-0 a Español con un tanto de Madeo, mientras que Atlanta batió 2-1 a Brown de Adrogué con goles de Pellerano y Cásperi, en contra. Zen Bonacorsi marcó para los visitantes. En el resto de la jornada, Temperley goleó como visitante 5-0 a Tigre; Italiano venció 2-1 a Cambaceres; San Telmo derrotó 2-1 a Deportivo Armenio; Estudiantes de Buenos Aires se impuso 2-0 a Colegiales; Talleres igualó 1-1 con Platense y Tristán Suárez empató 0-0 con Argentino de Quilmes. Hoy completan Central Córdoba-All Boys y Laferrere-Almirante Brown.

Barracas, a la carga

Barracas Central se mantuvo como único puntero de Primera C al derrotar 2-0 a Deportivo Merlo, mientras que Sacachispas, su escolta, venció como visitante 1-0 a Excursionistas. Los restantes resultados: Villa San Carlos 1-Villa Dálmine 2; Lamadrid 1-Argentino de Merlo 1, J.J. Urquiza 4-Comunicaciones 1; San Martín 1-Acassuso 2, Cañuelas 3-Dock Sud 0; San Miguel 5-Liniers 0. Mañana completan Luján-Ituzaingó.

Sube con D'Alessandro

Los argentinos Andrés D'Alessandro y Diego Klimowicz, en dos ocasiones, lograron los tantos con los que Wolfsburgo goleó 3-0 al Hertha Berlín, en uno de los partidos de la undécima fecha de la liga alemana. También fue titular el juvenil Juan Carlos Menseguez. En otro partido importante, el Schalke 04, con Aníbal Matellán desde el arranque, derrotó 2-0 al Bayern Munich, que contó con Martín Demichelis. Los restantes resultados fueron: Borussia Moenchengladbach 1-Hansa Rostock 1; Stuttgart 4-Friburgo 1; Werder Bremen 3-Eintracht Frankfurt 1; Colonia 1-Hannover 2; 1860 Munich 3-Bochum 1. Hoy completan Kaiserslautern-Bayer Leverkusen y Borussia Dortmund-Hamburgo.

Un cabezazo del Equi González le dio la victoria agónica a Central

Cuando parecía que Quilmes se llevaba el punto del Gigante de Arroyito, el último centro terminó en gol y triunfo del local.

En un partido muy emotivo jugado en el Gigante de Arroyito, Rosario Central le ganó 1 a 0 a Quilmes con el último centro, y se puso a dos puntos de Boca y a uno de San Lorenzo, único escolta del puntero que juega hoy. Pareció un gol de oro el que consiguió el Equi González, de cabeza, cuando se acababa el partido. El talentoso armador envió a la red y con esfuerzo la pelota que le bajó el zaguero y capitán Horacio Carbonari, ante la salida acaso tardía del arquero Pontiroli. En la jugada previa Quilmes se había quedado sin su marcador central Herbella, al que expulsó Baldassi por doble amonestación. La amargura de los jugadores y del entrenador quilmeño era tremenda. Es que así se les cortó una racha de cinco triunfos que los había puesto como escoltas únicos de Boca a tres puntos. Ahora –en notable campaña– quedaron a seis.

El primer tiempo fue entretenido, a pesar de que el marcador resultó inmodificable. Central buscó el arco del adversario en todo momento, pero rebotó contra un frontón blanco. El equipo careció de penetración. Quilmes fue solidario y concentrado, preparado para presionar con el propósito de quitarle la pelota al rival o, al menos, complicarlo. Así los sureños le cerraron los caminos a los locales. Mientras Central tenía serias dificultades para llegar a Pontiroli, Quilmes lo apuró con contraataques: tras un corner, Diego Ceballos tuvo una magnífica oportunidad para convertir, pero tiró a las manos de Gaona, y el mismo Ceballos tuvo otra chance clara, pero su remate cruzado pasó muy cerca. En la tercera ocasión, Ariel López tiró alto.

En el segundo período el local atacó con mayor intensidad. Herrera tiró de zurda sin la dirección adecuada. Luego de un rebote en el área quilmeña disparó Carbonari pero Rodrigo Meléndez, una de las figuras, salvó en la línea. Central por momentos quedó desprotegido en el fondo y Leandro Benítez, solo en otra réplica, sacudió con un zurdazo la parte externa de la red. Central insistió y en un intento de Messera la pelota pegó en la base del poste izquierdo y cruzó todo el arco.

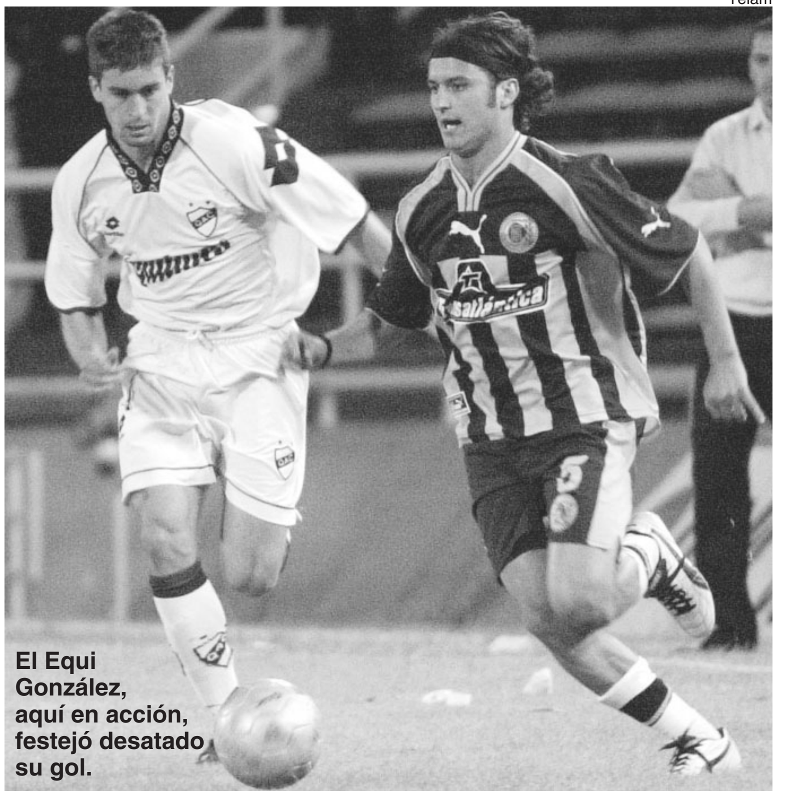
Hasta que finalmente la resistencia se quebró: centro frontal, toque de Carbonari y zambullida del Equi.

1 — ROSARIO CENTRAL
Gaona; Ferrari, Carbonari, Talamonti, Papa; Messera, Herrón, Pablo Sánchez, E. González; Belloso, Herrera.
DT: M. A. Russo.

0 — QUILMES
Pontiroli; Gerlo, Alayes, Herbella, Pagés (6); Trullet (5), Braña, Meléndez, L.Benítez; Ceballos, Ariel López.
DT: Gustavo Alfaro.

Gol: 48m Ezequiel González (RC).
Cambios: ST, 17m Aguilar por Trullet y Diego Bustos por Benítez (Q), 27m Camps por Ceballos (Q), 31m Ruggiero por P.Sánchez (RC), 36m Claudio González por Belloso (RC) y 48m Rivarola por Messera (RC).
Incidencia: ST, 46m expulsado Herbella (Q).
Cancha: Rosario Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.

Télam



El Equi González, aquí en acción, festejó desatado su gol.

BOCA EN CASA, ANTE INDEPENDIENTE

Variaciones en Rojo

Boca buscará hoy la recuperación, luego del tropezón en Rosario ante Newell's. Enfrente estará el golpeado Independiente. Por su parte, River, luego de dos triunfos consecutivos, visitará a Vélez –que también viene de ganar–. Será, además, la antesala del River-Boca que aguarda para el próximo domingo 9 como cita de honor. El programa que se completará con otros cuatro partidos: Gimnasia-Arsenal; Lanús-Nueva Chicago; Colón-Banfield y Talleres-Rafaela. Ahí los resultados tienen más que ver con la situación en el fondo de la tabla.

Los resultados de ayer, con San Lorenzo a un punto; con Quilmes y Central reacomodados, hacen que Boca deba cuidarse muy seriamente de no volver a tropezar. En principio, el Rojo tan alicaído no parece en el mejor estado como para hacer vacilar al puntero, pero los adversarios históricos no se miden por las ocasionales tablas del campeonato. Se verá.

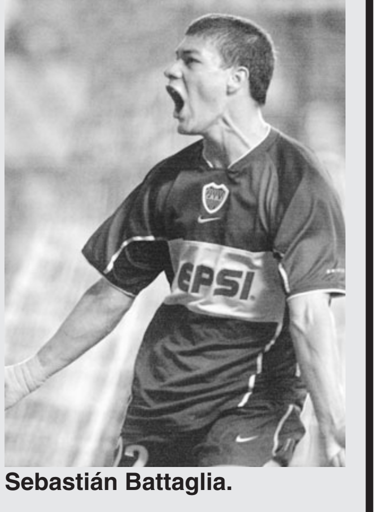
Así termina la decimotercera fecha del Apertura 2003

VELEZ	RIVER	GIMNASIA	ARSENAL	BOCA	INDEP'TE
Peratta	Costanzo	Olave	Limia	Abbondanzieri	Molina
Flotta	Rojas	Pautasso	Cantero	Calvo	Benito
Pellegrino	Ameli	Olveira	Ruiz	Schiavi	Franco
Uglessich	Tuzzio	Herner	Gandolfi	Burdisso	Olarra
Ladino	O.Ferreira	Licht	Almada	C.Rodríguez	Brandán
Somoza	Barrado	Solana	F.Di Alessio	Cagna	Zurita
Algecira	Mascherano	E.González	Esmerado	Battaglia	Castagno Suárez
J.Gutiérrez	G.Pereyra	P.Verón	Hiesig	Caneo	Vigna
Buján	Montenegro	G.Castillo	P.González	Donnet	L.Ríos
Bardaro	M.López	Rueda	Denis	Iarley	H.Losada
R.Zárate	Domínguez	Choy González	Vilallonga	Tévez	Caggiano
DT: C. Ischia	**DT:** M. Pellegrini	**DT:** C. Griguol	**DT:** J. Burruchaga	**DT:** C. Bianchi	**DT:** O. Sosa

Estadio: Vélez
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 18.20 por TV

Estadio: Gimnasia
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 16.

Estadio: Boca
Arbitro: Gabriel Brazenas
Hora: 16 por TV



Sebastián Battaglia.

LANUS	CHICAGO	COLON	BANFIELD	TALLERES	RAFAELA
Flores	De Oliveira	Tombolini	Noce	M.Gutiérrez	Comizzo
Ribonetto	Jara	J.Martínez	A.Franco	Avendaño	Araujo
C.Galván	San Esteban	A.González	F.Ortiz	Maidana	Alarcón
M.Romero	L.Ramos	D.Reynoso	Sanguinetti	V.López	Lobos
C.Alvarez	Graña	Imhoff	Núñez	Cappelletti	Demaldé
Salomón	N.Fernández	M. y Fabianesi	A.González	Córsico	I.Juárez
Iribarren	Beraldi	M.Romagnoli	P.Fernández	E.Giménez	Larrosa
Pineda	V.Soto	J.Delgado	Leiva	M.Velázquez	Rodas
Andrizzi	E.Ruiz	G.Hernández	Raponi	De Bruno	Di Lorenzo
Carrario	Saad	Carignano	Cervera	Piriz Alvez	Del Bono
S.Coria	Carranza	Migliónico	B.Montoya	Osorio	Forestello
DT: M.Brindisi	**DT:** P.Hernámdez	**DT:** E.Bauza	**DT:** J.C.Falcioni	**DT:** J.Pastoriza	**DT:** O.Blanco

Estadio: Lanús
Arbitro: O. Sequeira
Hora: 16.

Arbitro: Rafael Furchi
Estadio: Colón
Hora: 16.30

Estadio: Talleres
Arbitro: D.Giménez
Hora: 17.

POSICIONES

Boca	27	Vélez	15
San Lorenzo	26	Lanús	14
Central	25	Independiente	13
Quilmes	24	Rafaela	13
Newell's	23	Estudiantes	13
Banfield	21	Talleres	13
River	18	Chacarita	12
Racing	18	Olimpo	9
Colón	17	Gimnasia	7
Arsenal	16	Chicago	5

LABORIOSA VICTORIA DE SAN LORENZO ANTE LOS BAHIENSES

Dos de Acosta y se puso a uno

2 SAN LORENZO
Ramírez; Paredes, G.Rodríguez, Capria, Morel; Ormazábal, Michelini, Santana, Montillo; R.Díaz, Acosta.
DT: Néstor Gorosito

0 OLIMPO
Vivaldo; Manfredi, Mena, Páez, Clementz; Sarmiento, R.Martínez, Mas, Hanuch; Mazzoni, Delorte.
DT: Roberto Saporiti

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Claudio Martín
Goles: 82m. y 88m. Acosta (SL), el segundo de penal.
Cambios: 45m. Barrientos por Santana (SL); 54m. Buján por Delorte (O); 64m. Carreño por Montillo (SL); 71m. Zabaleta por Paredes (SL); 77m. Pacheco por Hanuch (O); 84m. Novarese por Sarmiento (O).

Con dos goles de Alberto Acosta sobre el final, el Ciclón se colocó a un punto de Boca y espera otro tropezón. El equipo de Saporiti aguantó ordenadamente pero, al final, demasiado atrás.

Fotobaires



Alberto Acosta, el goleador eterno, autor de los dos tantos de San Lorenzo y dueño de todos los aplausos.

San Lorenzo hizo su trabajo y ahora esperará tranquilo, a un punto, para ver cómo resuelve Boca su compromiso de hoy con Independiente. Otra vez de la mano de Alberto Acosta, el equipo de Néstor Gorosito definió sobre el final un partido que se le había complicado más de lo esperado. Primero con un cabezazo y luego de penal, Acosta dejó su sello y alcanzó en la tabla de goleadores a Fernando Cavenaghi y Carlos Tevez.

El comienzo del encuentro fue un fiel reflejo de lo que sería el posterior desarrollo, con San Lorenzo intentando con más empuje que ideas claras llegar al arco contrario y con los visitantes bien armados atrás aguantando los embates del local. Los bahienses, con un planteo sumamente defensivo pero muy ordenado y efectivo, complicaron a San Lorenzo, que siempre manejó el encuentro, aunque casi nunca pudo elaborar una situación de riesgo.

En la segunda etapa, San Lorenzo salió decidido a quedarse con el triunfo, pero su ímpetu chocó hasta cerca del final con el orden defensivo de los bahienses. A esa altura, Olimpo sólo pretendía que pasaran los minutos y resignó toda posibilidad de ataque. Igualmente, más allá de la cantidad de gente que colocaba en defensa, el bahiense se veía desbordado por ambos costados. Sólo la falta de puntería de los atacantes sanlorencistas impedía que el resultado se modificara.

Pero cuando ya parecía que la heroica defensa bahiense sería premiada con un puntito, surgió Acosta para cambiar la historia. Morel Rodríguez ejecutó un tiro libre desde la izquierda y el goleador anticipó a su marcador para meter el frentazo junto al primer palo de Vivaldo. Ahí se terminó el partido, pese a que todavía quedaban casi diez minutos. Es que San Lorenzo encontró la tranquilidad que necesitaba y Olimpo no tenía armas, ni estaba preparado, para intentar la remontada. El penal que Clementz le cometió a Zabaleta cuando se acababa el encuentro sólo sirvió para que los hinchas tuvieran una excusa para ovacionar de nuevo a Acosta, que anotó el segundo para mantener la ilusión del Ciclón.

TERCER TRIUNFO CONSECUTIVO DE LOS DE CAPPA

Racing, con la última Chirola

Un agónico gol de Sebastián Romero le permitió a Racing festejar otra vez y conseguir su tercera victoria consecutiva, al vencer a Estudiantes por 1-0 en Avellaneda, en un pobre partido. La conquista de Romero fue casi el único toque de emoción de un partido monótono. Estudiantes sumó su cuarta derrota en el ciclo orientado por Carlos Pachamé —en cinco partidos— y continúa apremiado por su flaco promedio. Racing llegó a los 18 puntos.

1 RACING
Cuenca; Orozco, Galliquio, Ubeda, Grabinski; Mariano González, Torres, S. Romero; Principiano; Lisandro López, Milito. **DT:** Angel Cappa.

0 ESTUDIANTES
Docabo; Angeleri, Colotto, Fabbri, Cáceres; Pekarnik, H. Cardozo, Krupoviesa, Gelabert; José Sosa; Farías.
DT: Carlos Pachamé.

Gol: ST 46m Romero (R).
Cambios: ST 22m Carrusca por Pekarnik (E), 24m Trotta por Krupoviesa (E), 26m Estévez por Principiano (R) y 35m Lux por Sosa (E).
Incidencia: ST 39m expulsado Cardozo (E).
Cancha: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.

De salida, Racing se adueñó de la pelota y dominó las acciones en los primeros veinte minutos, aunque no gravitó en el área rival ni tuvo muchas oportunidades para desnivelar el marcador. La mejor fue a los 32, cuando Romero, después de una maniobra personal, sacó un zurdazo violento que se estrelló en el poste derecho. Estudiantes, sólido en defensa, peleador en el medio, de a poco se adelantó y equilibrió el juego. A los 40, Farías remató desde 30 metros y exigió al arquero Mario Cuenca.

El segundo tiempo fue intenso, áspero por los choques en el mediocampo, pero con menos brillo aún que el primero. Cuando el partido expiraba, Romero, tras un pase de Lisandro López, se llevó la pelota en el área y definió con precisión ante el arquero y determinó así la festejada victoria local.

Para los de Pachamé, la amargura de no haber podido conservar el resultado y la evidencia de que la caída se hace cada vez más pronunciada.

Télam



El Chirola hizo el gol y fue otra vez figura de La Academia.

Con goles de Ronaldo

Real Madrid goleó 3-0 al Athletic de Bilbao en el Santiago Bernabeu y se colocó como único líder en la liga española, al aprovechar el empate 0-0 del hasta ayer puntero Deportivo La Coruña con el Murcia. Ronaldo, que en la semana había mostrado su descontento con el entrenador Carlos Queiroz, anotó los dos primeros tantos del Madrid, mientras que el portugués Luis Figo decoró el marcador. Tanto Esteban Cambiasso como Santiago Solari integraron el banco de suplentes. En el restante encuentro de ayer, Racing de Santander venció como visitante 1-0 al Celta con un tanto del israelí Yossi Benayoun. Hoy se completa la jornada con los partidos Betis-Atlético Madrid, Espanyol-Zaragoza, Málaga-Sevilla, Valladolid-Albacete, Villarreal-Osasuna, Real Sociedad-Barcelona, Mallorca-Valencia.

Un empate clásico

Milan y Juventus empataron 1-1 en el gran duelo de la octava jornada de la liga italiana y con ese resultado ambos equipos se mantuvieron como líderes del certamen, independientemente de lo que ocurra hoy cuando se complete la jornada. El danés Jon Dahl Tomasson abrió el marcador para los milanistas, en tanto que Marco Di Vaio igualó para los visitantes. En el otro partido adelantado disputado ayer, Lazio derrotó como visitante 2-1 a Udinese y quedó tercero a cuatro unidades de los punteros. Jaquinta marcó para los locales, pero Simone Inzaghi y Corradi le dieron el triunfo a Lazio. Hoy juegan Ancona-Siena, Bologna-Sampdoria, Brescia-Parma, Lecce-Empoli, Módena-Perugia, Roma-Reggina y Chievo Verona-Inter.

Chelsea, sin argentinos

Chelsea, sin los argentinos Hernán Crespo y Juan Sebastián Verón, batió 1-0 a Everton y se mantiene segundo a punto del líder Arsenal, que goleó 4-1 a Leeds, tras disputarse la undécima fecha de la Premier League. El tercero, a dos unidades de la punta, es el Manchester United, que con un tanto del ex Independiente Diego Forlán goleó 3-0 al Portsmouth. Los restantes resultados fueron Tottenham 0-Bolton 1; Middlesbrough 2-Wolverhampton 0; Newcastle 1-Aston Villa 1 y Southampton 0-Manchester City 2. Hoy juegan Fulham-Liverpool y Leicester-Blackburn Rovers, y mañana completan Birmingham-Charlton.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-K-T-Z)

1	3410	8	3823	15	9595
2	1663	9	6882	16	5410
3	5578	10	7585	17	0528
4	8265	11	9890	18	1431
5	2598	12	7178	19	8535
6	5735	13	4416	20	5633
7	3990	14	0438		

Quiniela Bonaerense

1	9603	8	2339	15	5115
2	9817	9	6418	16	0899
3	1835	10	7956	17	6766
4	0432	11	6931	18	7666
5	2455	12	3252	19	8466
6	6135	13	1428	20	6531
7	5239	14	8824		

Lotería de Santa Fe

1	20499	8	08949	15	27127
2	01495	9	21136	16	34292
3	05860	10	06145	17	30233
4	37277	11	07908	18	36603
5	04249	12	28366	19	10716
6	19480	13	07811	20	29294
7	15325	14	05796		

Quiniela Poceada

1	10	8	35	15	78
2	16	9	45	16	82
3	19	10	48	17	85
4	23	11	63	18	90
5	28	12	65	19	95
6	31	13	68	20	98
7	33	14	71		

CUPER

El entrenador argentino Héctor Cúper, de 47 años, que fue recientemente despedido del Inter de Milán, aseguró ayer que no dirigirá hasta la temporada 2005/06. Tras su partida del Inter, circularon versiones acerca de un presunto interés del equipo inglés Tottenham, pero Cúper, quien se encuentra descansando en su casa de Palma de Mallorca, le señaló al diario *Marca* que "no es ético volver a dirigir hasta julio de 2005", fecha en la que expiraba el contrato que lo vinculaba al Inter antes de que el club italiano le destituyese hace una semana. Cúper se refirió a la fecha con la que tenía contrato con el Inter y que será respetado por la entidad milanesa, pagándole hasta el último euro. Según *Marca*, el entrenador "quiere tomarse dos temporadas sabáticas y luego retomar su carrera con fuerza después de siete temporadas entrenando sin descanso al máximo nivel". El ex entrenador de Huracán Lanús, Mallorca, Valencia e Inter de Milán consideró que este período le vendrá bien para descansar y analizar el fútbol desde otra perspectiva. Sin embargo, la empresa Boss, que dirige Alejandro Camaño y que representa a Héctor Cúper, recibió más de veinte ofertas en los últimos días para que el argentino se reincorporara de inmediato al ejercicio de su profesión.

Newell's reunió a quince mil hinchas en el gran festejo de su centenario

Alberto Gentilcore



Una multitud fervorosa: "Fiesta de hinchas, no de dirigentes".



Para celebrar los cien años de existencia del club, los rojinegros se concentraron en el Monumento a la Bandera a festejar.

La ceremonia celebratoria se prolongó en el Monumento a la Bandera hasta más allá de la medianoche. Quince mil hinchas de Newell's –mientras su equipo jugaba y empataba en la Capital con Chacarita, mientras el rival le ganaba a Quilmes en el Gigante– se reunieron con la sola consigna de festejar el centenario de la institución: no todos los días se cumplen cien años. Y los cumple mañana.

La fervorosa fiesta de anoche fue, según la expresión del presidente de las filiales, Daniel Rofman, "una fiesta de los hinchas, no de los dirigentes", teniendo en cuenta la conducta "autista" de la conducción actual de la entidad. Pero ninguna diferencia pudo empañar el logro de los que pensaron, organizaron y desarrollaron el festejo de "media" ciudad. El desfile de las grandes figuras de otras épocas del club rápidamente compensó la amargura que provocó la noticia del empate en San Martín. La Bruja Belén, Cucurucho Santamaría, el Tata Martino, Condorito Ramos, la Chancha Cozzoni, Juan Carlos Montes, entre otros, quedaron envueltos en la nostalgia y la emoción después de recibir, una vez más, la ovación del autotitulado "pueblo leproso". Hubo muchos que, desbordado el Monumento, debieron conformarse con ver el espectáculo en una pantalla gigante colocada junto al mástil.

Buena puesta en escena y organización. Y mucha euforia, contagiosa. El reparto de medallas tuvo como primeros destinatarios a Jorge Pautasso, Santamaría, Belén y Montes. Enseguida, uno de los picos de mayor emotividad fue el grito de "¡Ñúbel, carajo!" en la voz de Marcelo Bielsa, que llegó desde aquel lejano y cercano 1990, en el video especialmente dedicado al hoy entrenador de la Selección. Aunque tanto Marcelo como Rafael no estuvieron anoche.

Hubo música, con Juan Carlos Copes embanderado de rojinegro, Color Tango y Kapanga, con sus letras de canciones originales convertidas por la tribuna en himnos partidarios, y el cierre quedó para Los Auténticos Decadentes, la Meltin Boltin and the Baby Cachagaz y los fuegos artificiales. Para los que no fueron, hoy habrá fiesta en el Coloso; la oficial...

CHACA LO REMONTO ANTE NEWELL'S

Reapareció Pedernera

Luego de la victoria ante Boca entre semana, Héctor Veira había dicho que empezaba un nuevo campeonato. Con ese razonamiento, Newell's dejó ayer en San Martín los primeros dos puntos del Apertura bis, ya que apenas igualó 1-1 con Chacarita. Walter Silvani, en racha goleadora, anotó para los rosarinos, en tanto que Ernesto Pedernera igualó para los locales.

A pesar de la posibilidad de meterse de lleno en la pelea, Newell's apostó por un esquema cauteloso, sin buscar con insistencia la victoria. Sin embargo, con la aparición en escena de Jairo Patiño, los visitantes armaron una buena maniobra colectiva que finalizó con una buena definición de Silvani por encima de la cabeza de Navarro Montoya. Luego del gol, Newell's pudo haber liquidado el encuentro, aunque desperdició dos situaciones propicias. Por eso, terminó pagando muy caro un despeje corto de Bermúdez, que Pedernera conectó al gol. A partir de ese momento, los dos equipos buscaron la manera de quedarse con la victoria, aunque les faltó profundidad para concretar. Así Newell's no pudo aprovechar la chance de meterle presión a Boca.

1	**CHACARITA** Navarro Montoya; Precone, Pena, Arzeno, Rodríguez Pagano; Rivero, Pedernera, Mignini, Pompei; Milla, Graf. **DT:** Néstor Craviotto.
1	**NEWELL'S** Palos; Ruiz, Bermúdez, Aguirre, Ré; Patiño, Rosada, Guiñazú, Silvani; Rosales, Vásquez. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Chacarita
Arbitro: Gabriel Favale
Goles: 36m. Silvani (N); 50m. Pedernera (C).
Cambios: 73m. Moreno por Mignini (Ch); 75m. A.Gómez por Rivero (Ch); 77m. Figueroa por Milla (Ch); 78m. Villar por Vázquez (N).

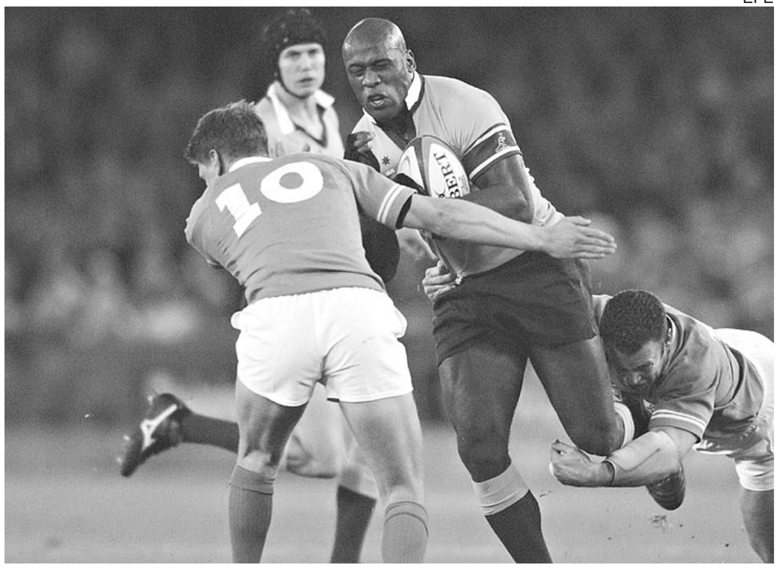
Fotobaires



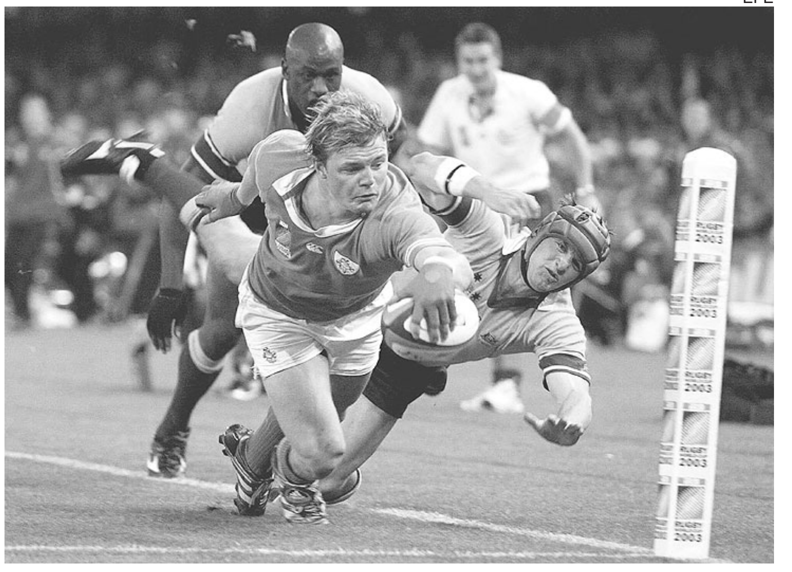
El Cuqui Silvani celebró otra vez. Esta vez no alcanzó.

Su gol fue resultado de una buena jugada colectiva.

EFE



EFE



El australiano Sailor en acción ante Irlanda, el verdugo de Los Pumas. O'Driscoll anotó un try pero no alcanzó para evitar la derrota.

QUEDARON DEFINIDOS LOS CLASIFICADOS EN AUSTRALIA

Con los invitados de siempre

Escocia, que venció 22-20 a Fiji, y Sudáfrica, que se impuso 60-10 a Samoa, consiguieron ayer los últimos dos boletos para los cuartos de final del Mundial de Rugby, en donde se enfrentarán los candidatos de siempre entre el 8 y 9 de noviembre. La fase final, cita de los habituales, reunirá a los componentes del antiguo Cinco Naciones europeo y a los participantes del Tres Naciones del Hemisferio Sur. Australia, que batió 17-16 a Irlanda, terminó en el primer lugar del Grupo A, la zona en la que participaron Los Pumas.

En el Mundial de Rugby no hubo sorpresas. Avanzaron los tres grandes del Hemisferio Sur y los históricos de las Cinco Naciones.

Antes de que se dispute Nueva Zelanda-Gales para determinar el primer lugar del Grupo D, ya se conocen dos de los cuatro enfrentamientos de los cuartos de final. En Brisbane, Australia se las verá con Escocia el 8 de noviembre, mientras que Francia jugará en Melbourne al día siguiente contra Irlanda. En caso de victoria más que probable de los All Blacks, Inglaterra se enfrentará a Gales en cuartos de final en Brisbane el 9 de noviembre, mientras que Nueva Zelanda jugaría con Sudáfrica en Melbourne un día antes.

Una muestra de lo previsible del juego y la lógica que se impuso en el torneo es que en relación a la Copa del Mundo 1999, un solo equipo está ausente de los cuartos de final: Argentina, reemplazada por Irlanda, que se venció 16-15 a Los Pumas en el duelo decisivo entre ambos equipos el 26 de octubre en Adelaida. De regreso al cerrado círculo de los ocho mejores equipos del planeta, Irlanda estará presente por cuarta vez en los cuartos de final.

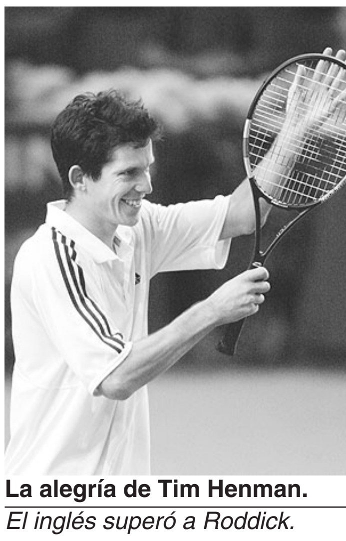
Nueva Zelanda, Australia, Francia, Escocia e Inglaterra llegaron a los cuartos de final por quinta vez desde 1987. Gales, ausente de la fase final en 1991 y 1995, estará presente por tercera oportunidad, al igual que Sudáfrica, selección que no participó en las dos primeras ediciones de la Copa del Mundo, en 1987 y 1991, con motivo del boicot que la aislaba por su política de apartheid. Todos los grandes favoritos, Nueva Zelanda, Francia, Inglaterra y Australia, llegan a los cuartos de final sin haber perdido ningún partido. Pero Francia es además el único equipo en haber ganado sus cuatro partidos, habiendo conseguido en cada uno de ellos el punto de bonificación. Podría ser imitada por los All Blacks el domingo, en caso de victoria ante Gales con al menos cuatro tries.

Por el contrario, esta primera fase fue marcada por el naufragio previsible de ciertos equipos: Namibia (grupo A), Japón (grupo B), Tonga (grupo C) y Georgia (grupo D) no consiguieron ninguna victoria. La primera fase quedará marcada igualmente por algunos resultados astronómicos, como el de la victoria de Australia contra Namibia (142-0), con 22 tries.

LA PROXIMA CITA DEL TENIS SERA EL MASTERS DE HOUSTON

Tim Henman y Pavel definen en París

EFE



La alegría de Tim Henman.
El inglés superó a Roddick.

El inglés Tim Henman batió al estadounidense Andy Roddick y el rumano Andrei Pavel se impuso al checoslovaco Jiri Novak; ambos definirán hoy el torneo de tenis Masters Series de París. Henman, que aspira a ganar su primer Masters Series tras dos finales perdidas, le ganó en tres sets al número uno del mundo, por 7-6 (7-4) y 7-6 (9-7). En tanto, el rumano, de gran actuación en el torneo, se impuso al checo por 6-2, 4-6 y 6-4.

El Masters de Houston, que comienza el 10 de noviembre, decidirá el ranking al igual que la Carrera de Campeones de la ATP. Roddick se va de París primero en ambas clasificaciones, pero el español Juan Carlos Ferrero y el suizo Roger Federer pueden desbancarlo en el torneo que pone fin a la temporada tenística. Henman, de 29 años y con 10 títulos del circuito en su haber, aún no ganó ningún torneo grande. Alcanzó cuatro veces las semifinales de Wimbledon. Pavel, quien regresó al circuito hace poco, ganó el Masters Series de Montreal 2001, tras batir a Pat Rafter.

PEPE

El base argentino Juan Ignacio "Pepe" Sánchez fue despedido ayer de los Golden State Warriors para contratar a otro armador, por lo que el bahiense se quedó sin equipo para jugar en la actual temporada de la NBA. Sánchez, de 26 años y 1,93 de altura, fue despedido por los Golden State Warriors para poder utilizar su lugar en el plantel con la llegada del agente libre Dan Langhi, según informó la NBA. De esta forma, el base del seleccionado argentino se quedó sin lugar en la NBA, sin siquiera haber jugado en la actual temporada, ya que sólo participó de tres partidos amistosos previos. "Pepe" no era tenido en cuenta en Golden State y pese a estar bien físicamente fue puesto en la lista de lesionados. Sin embargo, era difícil de imaginar que el primer argentino en jugar un partido de la NBA (el 31 de octubre de 2000 con la camiseta de Philadelphia Sixers) se quedara sin equipo. Pero Garry St. Jean, gerente general del equipo, hizo ayer el anuncio de su decisión de reemplazar a Sánchez por Dan Langhi.

El Gurí fue el más veloz

Omar "Gurí" Martínez, al comando de un Toyota Corolla, consiguió ayer el mejor tiempo clasificatorio en el Turismo Competición 2000 durante las pruebas desarrolladas en el autódromo de San Luis, donde hoy se disputará la duodécima y antepenúltima competencia de la temporada. Asimismo, Martínez anticipó que a fin de año dejará Toyota, teniendo en cuenta que "el equipo no puede tener a dos profesionales", según sus propias palabras. También se confirmó que Norberto Fontana seguirá compitiendo con Toyota en la próxima temporada. Martínez sobresalió con 1m 57s 530/1000 a un promedio de 141,268 kilómetros por hora, seguido por Walter Hernández (Focus), Martín Basso (Honda Civic), Nelson García (Escort) y Fontana (Toyota Corolla).

Los caballos y los tackles

Los amantes del rugby ya empiezan a palpitar los cuartos de final de la Copa del Mundo de rugby. Sin embargo, en toda Australia hay un acontecimiento que en estos días ha opacado el certamen. Se trata de la Melbourne Cup, la principal competencia turfística de Australia, que se desarrollará el próximo martes por la tarde en el estado de Victoria. No será un día más. Así lo dan a entender las páginas de los diarios australianos que, el mismo día en el que su seleccionado, los Wallabies, se jugaba el primer puesto de su grupo, prefirieron darle doce páginas a la tradicional carrera de caballos, contra tan sólo tres de cobertura del Rugby World Cup.

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe
Sábado 1 de noviembre de 2003 - Emisión Nº 3029
Prescribe el 1 de diciembre de 2003

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1°	300.000	20499	11°	200	07908
2°	10.000	01495	12°	200	28366
3°	5.000	05860	13°	200	07811
4°	2.000	37277	14°	200	05796
5°	1.000	04249	15°	200	27127
6°	400	19480	16°	200	34292
7°	400	15325	17°	200	30233
8°	400	08949	18°	200	36603
9°	400	21136	19°	200	10716
10°	400	06145	20°	200	29294

PROGRESION: 6 premio de: $ 28.80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50 post.)

cines

AMBICIONES SECRETAS
con Dustin Hoffman y Andy García. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 22.45 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.35 y 22.05 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40, 20.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BASICO Y LETAL
con John Travolta y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CIUDAD DEL SOL
Dir.: Carlos Galettini, con Darío Grandinetti, Patricio Contreras y Nicolás Cabré. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERENTE EN 2 CIUDADES
Dir.: Diego Soffici, con Adrián Airala y Dolores Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18, 20.35 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.20, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 20.10 y 22.30 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.35 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
con Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Mié. pre-estreno. A las 11, 12.15, 13.50, 14.50, 16.30, 17.25, 19.20, 20, 22.10 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. Mié. pre-estreno. A las 11.10, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Mié. pre-estreno. A las 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mié. pre-estreno. A las 11, 12.20, 13.40, 15, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. Trasn. 0 h.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 hs.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50 y 20.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.20, 20.30 y 22.40 hs.

RECONCILIADOS
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

SER Y TENER
(Francia-Documental) Dir.: Nicolás Philibert. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.15 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FREDDY vs. JASON: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala I)
LECCION DE HONOR: 13, 18 y 22.10 hs. S/R. (Sala I)
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 17.50 y 20.10 hs. P/13. (Sala II)
EXTERMINIO: 15.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LECCION DE HONOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALMA DE HEROES: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A CASA: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
UN GRAN LADRON: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABRE TUS ALAS: 13.20, 15, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 17.10 y 22.40 hs. P/16.
ALMA DE HEROES: 13.50 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS RUBIOS: 11.25, 15.50 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 14.20 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 11.40, 16.20 y 20.55 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 11.30, 16.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 15.10 y 20 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.25, 17.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 13.45, 18.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.30, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 15.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.20, 14.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. S/R.
EXTERMINIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 12.50 y 17.30 hs. P/13.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 15 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.15, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 11.05, 15.30, 18, 20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NICOTINA: 13.50, 19,21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 11, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11, 13.25, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16.
CAMINO A CASA: 11.15, 16 y 21 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.10, 16.15, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER FATAL: 11.05, 13.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 15.25 y 20.15 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CAMINO A CASA: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GERENTE EN 2 CIUDADES: 11.05, 13.30, 16, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 11.45, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 11.05, 13.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUJER FATAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 11.05, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12, 16.10 y 20.20 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 12 y 17.20 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 11.10, 16 y 18.30 hs. P/13.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
VALENTIN: 14.15, 18.301 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 14.40 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAMINO A CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
JINETE DE BALLENAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VALENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
MUJER FATAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS LUNES AL SOL: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.20, 15.05, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15, 17.30 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 12.40, 13.20, 15.20, 16, 17.50, 18.40, 20.20, 21.20 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 12.30, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
EXTERMINIO: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 12.20, 15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 15.20 y 17.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
LECCION DE HONOR: 15.40 y 20 hs. S/R.
SER Y TENER: 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13 y 16.50 hs. P/13.
IDENTIDAD: 15.05 y 20.40 hs. P/13.
NICOTINA: 18.55 y 22.30 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 18.20 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.20 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE: 15.10 y 22 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
VALENTIN: 13.10, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
ABAJO EL AMOR: 17.40 y 22.20 hs. S/R.
LECCION DE HONOR: 12.50, 17.20 y 21.50 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.30 y 19.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ABRE TUS ALAS: 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.05, 18.25 y 20.35 hs. P/13.
LOS LUNES AL SOL: 16.15 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY TU AVENTURA: 14.55 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.30, 14.50, 17.25 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.45, 15, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.45 y 20.45 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 17.20 y 20 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.05, 17.15 y 22.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 14.40, 18 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.30, 14.45, 16.35, 18.45, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. P/16.
BAD BOYS II: 13.20, 16 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TODOPODEROSO: 13 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FREDDY vs. JASON: 15.20, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VALENTIN: 15, 16.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LECCION DE HONOR: 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SOY TU AVENTURA: 14.50 y 18.40 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EXTERMINIO: 14.30, 16.35, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
FREDDY vs. JASON: 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EXTERMINIO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15.05 y 19.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.15, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOY TU AVENTURA: 15.30 y 20.20 hs. S/R.
VALENTIN: 13.45, 15.45 y 20.25 hs. S/R.
BAD BOYS II: 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.45, 16, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SOY TU AVENTURA: 14.50 y 18.40 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.30, 16.35, 20.20 y 22.25 hs. P/16.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS LUN. AL SOL: 14.30, 16.35, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
IDENTIDAD: 16.50, 18.40 y 20.20 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 15, 18.30 y 22 hs.
MATRIX REVOLUCIONES. Mié. pre-estreno: 11, 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA. Ballet en dos actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Mario Benzecry. Con Darío Lesnik, Juan Manuel Ortiz, Nadia Muzyca, Caroline Queiroz, María Fernanda Bianchi, María Masa, José María Vázquez y elenco. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
SAQUEO A LA CIUDAD (1963) Dir.: Francesco Rosi, con Rod Steiger, Salvo Randone y Guido Alberti. Ciclo "Homenaje a Francesco Rosi". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA BESTIA HUMANA (1938). Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin y Simone Simon. Ciclo Ciclo "Clásicos franseses de los '30". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SER O NO SER (1942). Dir.: Ernst Lubitsch, con Carol Lombard. Hoy: 16.30 y 20.30 hs.

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Festival Internacional de cine para la infancia y la juventud.
Zurdo (México-2003) Dir.: Carlos Salces. Hoy: 11 hs.
Tierra y asfalto (Argentina-2003) Dir.: Miguel Mirra; "E.Z.L.N." en Cuernavaca (México-2001) Dir.: Oscar Menéndez. (documentales). Hoy: 16 hs.
No sabe, no contesta (Argentina-2001) Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. Hoy: 18 hs.
Noora (Irán-2001) Dir.: Mahmood Shoulizadeh. Hoy: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LAS DOCE PRUEBAS DE ASTERIX (Francia-1976). Dir.: René Groscnny-Albert Uderzo-Pierre Watrin. Hoy: 14 hs.
EL GATO FELIX (USA.-1918/1931). Dir.: Pat Sullivan-Otto Messmer + KIMBA, "El león blanco". Dir.: Osamu Tezuka (En castellano). Hoy: 16 hs.
WINSOR McKAY-LOS LOCOS ADDAMS. Hoy: 18 hs.
TODOS JUNTOS (Argentina-2002). Dir.: Federico León, con Jimena Anganuzzi y Federico León. Hoy: 20 hs.
EL REY DE LOS HOMBRES-COHETE. Dir.: Fred C. Brannon. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530 (Teatro San Martín-10º piso). Tel.: 4372-2247.
LA VOZ DE LA LUNA (Italia-1990) Dir.: Federico Fellini. Ciclo homenaje a "Federico Fellini". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Marina Calzado Linaje (marimba). Ciclo

TV

9.00
7-FORMULA 3 INTERNACIONAL.
10.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION-EDICION ESPECIAL.
7-RALLY TV.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
12.30
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
13.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Betis-Atlético de Madrid.
7-FUTBOL CINCO.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-CINE CLASICO: "La comezón del séptimo año".
9-CINE DEL DOMINGO: "No hay amor más grande".
11-CINE: "La pandilla Newton".
13-LEYENDAS DEL DEPORTE.
16.00
13-LAS CAZADORAS.
17.00
7-ISER TV.
9-CINE DEL DOMINGO: "Muerte en el Valle del Diablo".
13-CINE SHAMPOO: "Doctor Hollywood".
17.30
11-CINE: "Paquete de amor".
18.00
2-FANTINO CON TODO.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
18.30
7-MI MASCOTA.
19.00
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-TELENUEVE.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC.
19.30
11-CINE: "Marcianos al ataque".
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-MINI PULSACIONES.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-NO ES LO QUE PARECE.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO TRADICIONAL Y PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-EVENTOS 7.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-EDICION CHICHE.
11-EL FUGITIVO.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-FANATICAS.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"El Colón por dos pesos". Jubilados gratis (cupo limitado). **Lun.: 18 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales interpretes: Alejandro Parente, Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti. **Mar.: 20.30 hs.**
(Abono Nocturno).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
VOLVER CON TODO. Espectáculo musical. Música: Alberto Levy. Dir.: J. Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
GRAN FESTIVAL CELTA HALLOWEEN Anam Keltoi (Rosario-música-danza escocesa e irlandesa), Serial Reelers (folk escocés) y O'Connor Celtic band (folk irlandés). Hoy: 20 hs. Pl.: $ 8 y $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Strip tease en alta mar, de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Participantes". Títeres: Lelia Bamonde. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y otros. Dgo. 2: 18 hs., mar. 4, vie. 7 y sáb. 8 de noviembre: 20 hs.
CONCIERTO SINFONICO CORAL Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). "Misa Nelson" de Joseph Haydn; "Concierto Nº 1 en Do Mayor para violín y orquesta". Solista: Fernando Hasaj (violín). Con la "Camerata Bariloche" (Dir. musical: Fernando Hasaj) y el "Coro del Colegio Goethe". Jue. 6 y mié. 12 de noviembre: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL FLAMENCO. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PERCACOBA- "Feria de Santana". Con Lorena Ferreyra, Mariela Loza y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Ciclo "Danza contemporánea". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
¿QUIEN ES QUIEN?. Con Eugenia Schvartzman, Emanuel Ludueña y elenco. Dir.: Luis Garay. Ciclo "Danza contemporánea". Dgo.: 21.30 hs.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Mariana Acris y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 16 hs. Ent. libre. Función a realizarse en La Plaza de los Bomberos, Garibaldi y Lamadrid (La Boca).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ALGO QUE DECIR. Dir.: Marcela Sotello-Marcela Avila-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Jue. y dgo.: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FOZ. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
HASTA QUE EL AGUA ME LLEVE, de Jazmín García Sathicq. Con Silvana Velasco, Daniela Bocassi y Daniela Ventuiz. Dir.: Cecilia Falco. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE. Libro y dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 21 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LOS DESVENTURADOS, de Defilippis Novoa. Grupo "Los Inconscientes". Dir.: Daniel Loisi. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
Erase una vez en granada: Marta Blanco (mezzosoprano), Mabel Espert y José Zartman (danza), Agustín Hellín (guitarra flamenca). Canciones de Lorca y otros compositores españoles. Dir.: Eduardo Cogorno. Ciclo "La Scala fuera de La Scala". Función a realizarse en el Hotel Castelar (Av. de Mayo 1152). Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Jorge Bergero (violoncello) y Alicia Belleville (piano). Obras de Beethoven, Bach y Ginastera. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Ulf Nordenstahl, Guillermo Salom y Claudia Troielli. Dir.: Mariela Langdon. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Vie. 21, sáb. 22 y dgo. 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Vie. 6, sáb. 7 y dgo. 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Manuel González Gil. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
La extravagancia, de Rafael Spregelburd. Con Paula López. Dir.: Erika Halvorsen. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO y la rep...! Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 19 hs.

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
YENI LEIN. Dir. y actuación: Natalia Degenaro, Laura Pratto y Pablo Limarzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
José de San Martín, "caballero del principio al fin", de Adela Bach. Grupo "Cuarto Creciente". Dir.: Pablo Machado. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CRISTOBAL COLON, UN VIAJE REDONDO. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Ucello. Para toda la familia. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Caracachumba. Espectáculo musical. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MICROPIBE. Con Leonardo Castillo, Juliana Codino y elenco. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
MELQUIADES EXPERIMENTADOR. Experimentos, ciencia y diversión. Hoy: 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6)
Abracadabra (la hora de las brujerías). Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Dir.: Adriana de María. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Beutty y Graciela Murray. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412. Equitación: Niños, adolescentes y adultos. Colonia de vacaciones. Escuela de granjeros. Cumpleaños: una propuesta diferente. Visitas guiadas y talleres para escuelas, visitas educativas. Talleres de elaboración de manteca, amasado de pan, reciclado de papel, huerta orgánica, apicultura, ciencia. Para la familia: Sáb. y dgo.: 15.30 a 20 hs. Ent.: $ 4,50. (Menores de 4 años gratis.) Estacionamiento gratuito. Parrilla. (Las actividades se suspenden por mal tiempo)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Javier Zurzolo y elenco. Música: Angel Mahler. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 16 hs.
C.NICIENTO. Con Sol Ajuria, Marcela Luzny y Anibal Dianro. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
Hércules (el gran héroe). Actores, títeres, muñecos gigantes. Coreog.: Marisa Ziccardi. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **El patrón de la vereda,** de Maximiliano Paz. Grupo "Pesto Tuco y Pesto". Dgo.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Claustro"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Giselle Bagalá y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Ecología del universo. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para toda la familia)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sáb. y dgo.: 19 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
El principito, de Antoine de Saint-Exupery. Con Frederic D'Gay (Sobrino de Exupery). Dir.: Riki Rososzka. Dgo.: 16 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
NORA BILOUS en: "Tango... encanto de mujer". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
HORACIO FONTOVA (guitarra-voz). Con "José Ríos" (bajo) ptan.: "Fontovarios". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. **VARIETE** (Humor y personajes). Grupo "Cotorras Argentinas". Dir.: Leandro Rosati. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (jub. y est.: $ 3)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **FIESTA REGGAE.** Con "Movimiento Urbano"-"Sin Semilla". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
MELOMANIA (grupo vocal): María Inés Aguilar, Patricia Fidel, Roberto Céspedes, Mario Pérez Frignoca y Mario Witis. Dir. musical: Mario Carpinetti. Gupo vocal Invitado: "Yupaz". Dir.: Hugo Castro. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola), Nicolás Rainone (contrabajo) y Daniel Rivera (voz) en: "Locura tanguera". Actuación: Gabriel Galíndez. Bailan: Maricel y Roberto. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
El mundo ha vivido equivocado. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa por Daniel Beniluz y Marcelo Barreto. Dir.: Daniel Beniluz. Dgo.: 19 hs. (Espacio Concert)
Leve Alto Valle "Trabajo en proceso". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonor Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
DE AMORES Y DESAFIOS Con Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 19 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6) Sala "Osvaldo Pugliese".
EFECTO MARIPOSA. Cía. "Pata de Ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Dgo.: 21 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ansiedad de tenerte en mis brazos, de Natalia Pizzuto. Dir.: Jorge Mersari. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
TREBOL DE CINCO BOCAS. Por Fernando Noy. Teatro y poesía. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. **DUO NACHT-LO VUOLO Y ENRIQUE NORRIS.** Ciclo "Jazz y vinos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE MUSICA
México 564.
FERNANDO HASAJ (violín) y "Diana Schneider" (piano). Obras: Sonata 306, de Mazart; Suite Italiana, de Stravinsky. Hoy 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y la "Orquesta Petitera". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.30, 19.55, 22.20, LOS Lun. AL SOL. A/13. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30 , 20.55, DOGVILLE, A/16 c/res. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine arte Pta: Hoy, 16.30, 18.30, 20.30, BALZAC, Y LA JOVEN COSTURERA CHINA,(Francia, 2002) de Dal Sijie. A/13 Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Hoy, 19.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: BULLY, (USA 2002) Dir. Larry Clark. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: IRREVERSIBLE,(Francia 2002) Dir. Gaspar Noe. Coord. D. Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Vie. a Mie. Sec: 18.30, 20.15, 22.00, IDENTIDAD, A/13. Lun. A Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.05, 18.00, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 14.30, 18.10, 21.55, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.40, 17.00, 19.45, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. 16.20, 20.00, 22.05, CLEOPATRA, T/p. 19.20, 21.50, BAD BOYS 2, A/16. Mar/Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 20.30, LOS HIJOS DE FIERRO Pta: CUATRO ESTILOS, (Danza y mca. Folklorica.)Ent. Gral. $4, Est/jub. $3

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, Ctro Andaluz en el mes de Homenajes a su Gran Poeta Federico Garcia Lorca.Part. Coro y Cuerpo de Baile del Ctro. Andaluz. Ent. Gral. $4 Est/jub. $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 20.30, ZARZUELA...de hoy y de siempre. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. $7, Est/jub. $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.00, Gpo. Flamenco de camara Mora Triana Pta: FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA... Dir. Gral. Matias Navarro. Ent. Gral. $6 Est/jub. $4.

CTRO. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 Pta. Alta T. 496-4000 Hoy, 17.30, Gpo. De La Cruz Pta: HISTORIA DE BICHOS Y ALGO MAS, (Titeres) Ent. Gral. $3

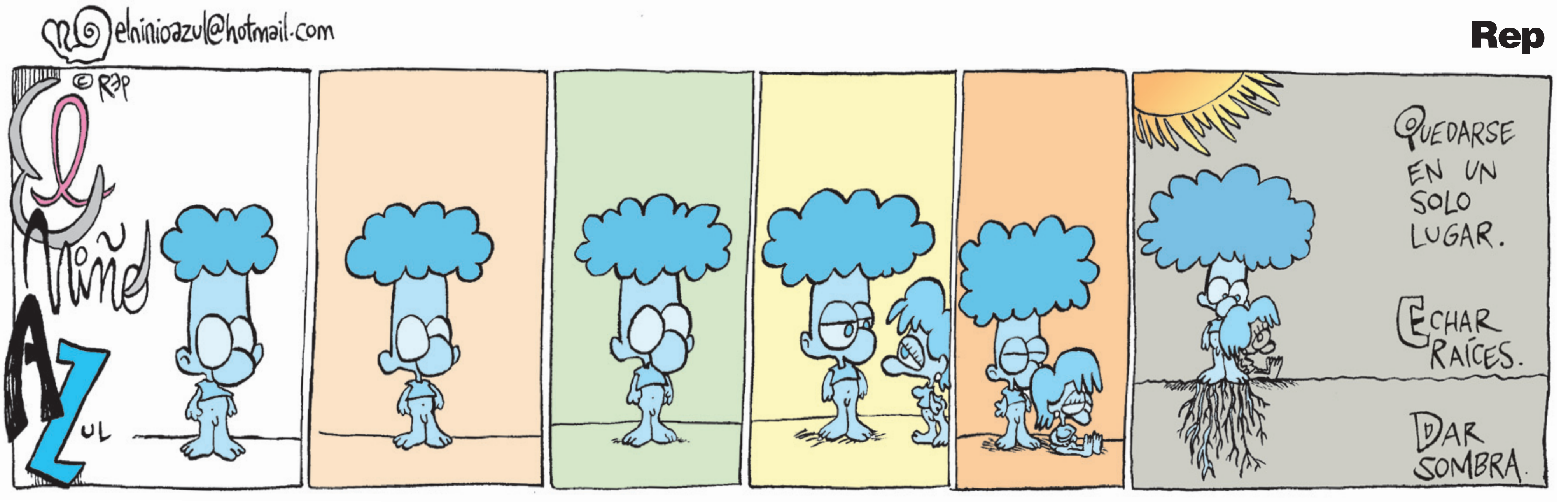
EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3.

Página/12

Rep



Lodazales

Por Juan Gelman

Los atentados y las acciones guerrilleras de la resistencia iraquí, cada vez más organizada y persistente, opacan otra situación que no lastima menos el apetito petrolero de los "halcones-gallina". Sucede en Afganistán. A más de dos años de los primeros bombardeos norteamericanos que derrocaron al régimen talibán, esa guerra no termina. El sábado 25/10 una emboscada en las cercanías de Shkin, población del suroeste afgano limítrofe con Pakistán, causó la muerte de dos agentes de la CIA. Se dedicaban a reunir inteligencia y a operaciones encubiertas. El mismo y en la misma zona, las fuerzas gubernamentales y "aliadas", con el apoyo de helicópteros y cazas de EE.UU., infligieron 16 bajas al enemigo presuntamente talibán y/o de Al-Qaida en una batalla que duró 6 horas. Recrudecen los combates que unos 12.000 efectivos al mando de jefes yanquis, con sostén aéreo yanqui, artillería pesada yanqui y tanques yanquis, lanzan o soportan en esta y otras zonas del país. El *Daily Telegraph* informa que "desde agosto, los ataques talibanes cobraron la vida de casi 400 soldados y civiles afganos", también la de cuatro militares yanquis. No sorprende entonces que Hamid Karzai, el presidente impuesto por Washington que no se desplaza con menos de 50 soldados estadounidenses alrededor de su persona, haya declarado el 22/10: "Todavía vivimos con miedo, sigue la plaga terrorista en el país".

El diario londinense agrega que los talibanes dominan de hecho varios suburbios de Quetta, la capital de la provincia pakistaní de Baluchistán lindante con Afganistán, al abrigo de etnias amigas y partidos religiosos del lugar. Practican una técnica guerrillera muy particular: dice *The Washington Post* (20/10) que cruzan fácilmente la frontera simulando que son refugiados afganos que regresan, obtienes armas y municiones de las redes de resistencia locales, combaten tres meses y vuelven a Quetta si la vida lo permite. Su pertenencia política es heterogénea. El periodista británico Jason Burke, autor de *Al-Qaida; Casting a Shadow of Terror*, aseveró no hace mucho que la organización de bin Laden ya no existe como tal: "Lo que ahora tenemos es algo mucho más diverso, una serie de grupos, de células e incluso de individuos disímiles en muchos aspectos, pero juntos en virtud de ciertas concepciones ideológicas fundamentales y de una visión particular del mundo". Es muy probable que de esa cosmovisión forme parte la idea de que Afganistán es para los afganos.

El gobierno multiétnico fabricado por Washington poco domina en la práctica fuera de Kabul y un tercio del país escapa a todo control, ya sea de EE.UU. o de las tropas de la OTAN encargadas de pacificarlo. La caída de los talibanes ha abierto un espacio de poder mucho mayor a los señores de la guerra, que cuentan con milicia propia y hace largos años que luchan entre sí por la posesión de recursos y territorios. Hasta el ministro de Defensa, mariscal Mohammad Fahim, mantiene su tropa armada y todos fingen que no se trata de ejércitos privados sino de fuerzas leales al gobierno. Sólo que a principios de octubre se desató en las proximidades de la ciudad norteña Mazar-e-Sharif una dura contienda entre los hombres del uzbeko general Abdul Rashid Dostum y los milicianos del general tayik Atta Mohammad. Los dos son miembros de la Alianza del Norte, ayudaron a echar a los talibanes y se proclaman aliados del gobierno. Después de 60 muertos acordaron una enésima tregua en la que nadie cree. Ellos tampoco.


AFP

La Casa Blanca estima que entrar en componendas con los señores de la guerra es "un mal necesario" para estabilizar Afganistán. Se ve que no. Por otra parte, la actividad guerrillera en aumento pone en peligro los designios del frágil gobierno Karzai de proclamar una nueva constitución y lograr el desarme de las milicias. La ayuda internacional es notoriamente escasa: los países donantes de la ONU han prometido 4 billones de dólares que se harán efectivos a lo largo de cinco años, pero Jean-Marie Guéhenno, subsecretario general del Consejo de Seguridad para las operaciones de mantenimiento de la paz, acaba de señalar que se precisarían 6 billones de dólares anuales para enderezar un país que la invasión soviética primero, los talibanes después y EE.UU. por último han casi reducido a ruinas. En las que abundan en Kabul habitan como pueden, sin trabajo y asediados por el hambre, unos 750.000 de los 2,2 millones de refugiados que regresaron de Pakistán o Irán y consideran que la capital es más segura. "Nos sentimos felices de volver, pero vivimos como animales", declaró a *The Washington Post* (26/10) Raz Mahmad, 27 años, de retorno de un campo de refugiados pakistaní. "Ahora dependemos de nuestros hijos para comer. Es una gran vergüenza para nosotros."

Mientras la inestabilidad posterga todavía la voluntad norteamericana y petrolera de construir el oleoducto que, pasando por Afganistán, le permitiría explotar los ricos yacimientos energéticos de la cuenca del mar Caspio, los civiles afganos siguen muriendo ya no por bombardeo aéreo sino por sospechosos de talibanismo o tropiezos con alguna de los miles de minas terrestres que los invasores plantaron y no se molestan en desactivar. En 1792 Benjamín Rush, precursor de la psiquiatría y firmante de la Declaración de la Independencia de los Estados Unidos, propuso que sobre los portales del entonces Departamento de Guerra de su país se grabaran estas dos inscripciones: "Oficina de matanzas de la especie humana" y "Fábrica de viudas y de huérfanos". Estadounidenses incluidos.